

ليلى الشربيني



# النغم







**النغم**

مجموعة قصصية

**ليلي الشرييني**

الـفـلـاف للفنان : جـودـة خـليفـة

الطبعة العربية الأولى : مايو ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨ / ٧٠٥٤

الترقيم الدولي: 1-086-291-977-LS.B.N



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : عبير كمال خضر

٤ ش. العلمين عمارات الأوتاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

ليلي الشرييني

النفس

مجموعة قصصية





النفسم





رئيت كل شيء .. ستذهب لضريح الحسين ثم تبتلع خمس علب من  
الدواء المنوم . حين يغلبها النعاس سوف تتمدد جوار السيدات . الجالسات  
فى القاعة المخصصة لهن ، وتترك نفسها للنوم .

فى الليل حين يحضر خادم الجامع لإخلاء القاعة ، سيجدونها نائمة .  
سيحاولون إيقاظها حتى يخلوا المكان . سوف يكتشفون أنها ماتت .  
سيبحثون عن بطاقتها أو أى أوراق تدل على شخصيتها - لن يجدوا شيئاً .  
سيطلبون البوليس . حين يكتشف البوليس أنها مجهولة سيدفننها فى مدافن  
الحكومة .

وضعت الخطة

رئيت البيت

أخذت حماماً

ارتدت ثوباً لم ترتده من قبل كان مراكوناً ليوم تكون هناك مقابلة هامة .

روت الزرع .

جاءت بالآجندة لتكتب مذكرات اليوم - عندما يقرءونها سيعرفون من  
هى السيدة المجهولة التى توفيت فى الحسين .

ألم بها خاطر : لم لا تقرأ فى أجندات السنوات الماضية بعض  
خواترها؟

فتحتها الواحدة بعد الأخرى على يوم ميلادها . كانت تدون فى هذا  
اليوم آمالها للسنة القادمة وكانت ترسم بالقلم الأحمر علامة الصبح جوار  
كل أمل تحقق .

وجدت أن أموراً كثيرة تحققت ربما بعد سنة ، ربما بعد أكثر من سنة ،  
لكنها تحققت .

شعرت برضا عن العشر السنوات الماضية .

إنها أنجزت

نعم أنجزت

أصبحت وحيدة

أصبحت عجوزاً تخشى الموت

تخشى المرض والعجز

العديد من الأفكار مرت بذهنها كلها محبطة تجلب اليأس والتشاؤم .

ماذا لو شئت ؟

فتحت الراديو لتستمع إلى بعض الموسيقى قبل أن تخرج من البيت . إنها

قطعة لعبد الوهاب كتبها لترقص عليها نجوى فؤاد

وقفت أمام المرأة

حركت ذراعها ثم ساقها

بدأت ترقص

أحبت دائماً الرقص وقد حلمت يوماً أن تكون راقصة لكنها لم تبدأ

صغيرة وتركت الفكرة لتدرس شيئاً آخر .

شعرت بالموسيقى تسرى في جسدتها - أسكرتها نشوة الحياة .

بدأت الحركات تزداد عنفاً ، نسيت للحظة أن قلبها مريض وأن جسدها  
عجوز ، ابتسمت للحياة .  
استمرت فى الرقص .  
قالت : ما أجمل الحياة حين يتماثل الإنسان مع النغم  
إنها السعادة الكاملة  
بدأ الألم فى صدرها  
لم تعرف انتباهاً  
شربت بعض الماء  
عادت تحاكى الأنغام  
ازداد الألم ، وقعت  
ابتسمت مرة أخرى  
تركت الإغماء يذهب بوعيها وهى ممددة على الأرض .





مقابلة





قررت أن تمشى فى ذلك اليوم . تنزه وترى ما بالفتارين آه الشوينج  
ستتر الحديد - سمعت عنه من جيرانها - ستذهب وترى الحديد الذى  
يعرضه . هى دائماً تجد فى تلك المحلات ما يلزم البيت ، يلزمها هى  
أو أولادها . مرت أمام مقهى . شلة من الرجال والنساء أغلبهن شابات  
جلسن حول طاولة على الطوار أمام المقهى .

رأتها بجانبه كانت تمسك يده ، سمعت عنها كثيراً - قالوا إنها ليست  
رائعة الجمال بل هى أبعد ما تكون عنه ، قالوا إنها ترافقه فى أى مكان  
يذهب إليه ، تسهر معه فى المقاهى وتقاسمه شرب الخمر .

قال أحدهم إنها أصبحت العين التى يرى بها منذ ضعف بصره . فهى  
التي تتولى عنه كتابة مقالاته أو كتبه وهى التى تصحح له البروفات وقال  
آخر إن قيامها بدور السكرتيرة له لم يمنعها من مواصلة تحضير رسالة  
الماجستير التى سجلتها مع أحد أصدقائه .

مه أيام !

لم تُقصر فى أى شىء

غسلت ، كوت ، طبخت - نظفت البيت يوماً بعد يوم وكل يوم ، حتى  
كتبه كانت تقوم بتفقدتها كتاباً كتاباً على الأقل مرة كل أسبوع .

ربت الأولاد سهرت الليالى تنتظره حتى يعود مع اقتراب الفجر أو حتى  
يطفىء نور حجرة المكتب ليدخل حجرة نومه . حين كان يحتفل بالأصدقاء  
كانت تُعد أجمل الموائد وتتركهم على حريتهم وتذهب هى إلى حجرة

أخرى تغزل بلوفر أو مفرش - فهي تجيد صنعتها وتحب أن تجمل بها البيت أو تهديها لإحدى الصديقات .

كانت تفرح حين يُنشر له مقال أو كتاب وتعمل المشاريع حتى تضع النقود ، عائد المقال أو الكتاب في موضعها السليم هذا للبيت وذلك للأولاد والباقي للتوفير .

وصلت إلى الشوبينج ستر ، نظرت إلى الأشياء بعين زائغة . شعرت بمرارة .

عادت ، سارت حتى المقهى - ذهبت بشجاعة حتى الطاولة التي يجلس عليها - وقفت وراءه ، أمسكت بكتفه ، قالت في صوت خافت : طلقنى . قبل أن يتفوه بكلمة رددت : طلقنى

- عودى إلى البيت ما الذى جاء بك إلى هنا . قالها همساً وسحبها من يدها بعيداً عن المقهى .

أ.ب.ياء





أتعجل الوصول إلى بيتي

دخلت حجرتي في عجل ، ألثت وقد جف حلقى . أغلقنا الباب .  
أسند ظهري عليه ، أغمض عيني لحظة ، أستريح لحظة .

تبًا للأيام

تبًا للأيام

لا لن أبكى

لن ادع الدموع تخرج من عيني

أ

ب

وصلت إلى الباء

فتحت دفتر العناوين

جلست أنظر إليه

أنصفحه

حروف . كلمات . أسماء . أرقام

يومها ذهبت إلى شارع

مشيت على رصيف يحاذي العمائر

الرصيف الآخر يجاور سور المقابر

لا أدري لِمَ اخترت هذا الطوار وليس الآخر المحاذي للمقابر كان

الشارع سيمنع العفاريت

أخذت في السير ، أسمع رنين حذائي وصمت المقابر  
في السماء بعض السحب ، سحب قليلة من تلك الشفافة التي لا تحجب  
القمر ، وريقات كالدخان تسير في السماء يتخللها القمر  
بعض الشجرات تكمل المشهد بفروعها تصمد في صمت حتى يذهب  
الشتاء .

عزيزي

قلتها ولا أدري لم  
وصلت نهاية الطريق

وددت العودة

يومها .....

نحن في اليوم

أغلقت دفتر العناوين

نعم

يومها سرت كثيراً في الشوارع ، نفس الشارع نفس التواز ، أقطعه على  
قدمي حتى ضج النهار .

عدت

أغلقت الباب

جبن

لم أستطع السير على طوار المقابر



لم استطع الاقتراب منه

عبث ا

نمت

لم اذهب إلى عملي

لم اعتذر

رقدت

نمت

لم يسأل عني أحد

جعت

أفقت من غفوتي

رائحة خبز

تبًا لتلك الرائحة

تبًا لها

تلاحقني رائحة الخبز الساخن

منذ كم يوم لم أكل

دفتر العناوين

أ . ب

باء

لم يكن به غيره وقد مات

يومها جاءنى خطاب الرغد  
يومها ذهبت لأكل  
شعرت أنى سأكل كل خبز المخبز  
اشتريته  
اشتريته كله  
والنوم  
نحن فى اليوم  
البنك يطلب رصيذا  
لمن الخبز الذى اشتريته  
أجول فى الشوارع ، فى الأسماء تحازى المقابر  
أبحث بين الأموات  
فى دفتر العناوين .

الطالب



دخل الطالب معمل الفيزياء .  
أتراه ناجحاً تلك المرة أيضاً بامتياز ؟  
اشتدت نبضات قلبه . إنه دائماً هكذا يوم الامتحان ، قلبه ينبض  
وكأنه فرح .  
لم يعرف بعد ما هي العلاقة بفتاة يرتاح لها قلبه ، لكنه تصور الحب  
كذلك النبض .  
أحياناً كان يداعب الكون ، يغمض عينيه ويتخيل المجرات ، يتخيل  
الكواكب تدور في مساراتها ، يتصورها تجمعهما .  
أنى الزعيم بمؤسسة الطاقة الذرية .  
أنى بأشياء كثيرة  
يا له من مُحقق للأحلام  
المستقبل  
كان كرة الأرض ارتدت خلخالاً كبيراً حول خطها الاستوائى ، وأخذت  
تدور ويدور معها الخلخال وهو يرن بأجراسه فى الفضائى المترامى .  
مستقبل  
م س ت ق ب ل  
يا لها من حروف  
دق قلبه

إنها سنة  
وبعدما التخصّص  
وستكون الفيزياء  
إنه يعرف كل التجارب المقررة .  
إنه يحب الصعوبة والمجهول ، والسؤال الذي يدعوه لعصر ذهنه قبل  
الإجابة .  
فتكون لك الإجابة مفاجئة ومبرراً لامتيازه .  
وجاءت التجربة  
معامل امتصاص الضوء  
مصدر الضوء .. متلقى الضوء ، حاجز يمر عليه الضوء .  
كان الضوء يمر على زجاج يتغير سمكه في كل مرة تعاد فيها التجربة .  
اليوم  
يوم الامتحان  
أعطوه سائلاً يتغير تركيزه في الماء عند كل إعادة للتجربة ، نفس  
التجربة .  
لكن لا . السمك غير نسبة التركيز .  
إن المعادلة أعطيت على أساس السمك .  
والسمك مسافة ، أما التركيز فهو نسبة مئوية .  
لن يستخدم المعادلة .



لن يقع فى مطب استبدال السمك بنسبة التركيز .

قام بالتجربة .

سجل النتائج بعناية

كتب ملحوظاته بثقة

رد الورقة

خرج .

خرج متمشيًا .

يا له من امتحان .

سأل الزملاء

رد فى زهو

- لم أستخدم المعادلة .

- يا حديق !

- حديق ؟ !

- نعم .. بتفلسف ؟

- كان يجب أن تضع النسبة المئوية مكان السمك

- هكذا !

- هكذا !

\*\*\*

رسب

لم يصدق عينيه

كيف يرسب ؟

وفى الفيزياء !  
خرج من القاعة  
راى الحقائق ساكنة .  
نظر إلى الأشجار ، راى الأوراق ذابلة  
خرج إلى الشارع بعيداً عن الجامعة  
ذهب إلى المعهد الألماني  
قيّد اسمه  
سيتعلم الألمانية  
سيتعلم أى شئ إلا الفيزياء .  
قابل فتاة  
سألها أن تقبله زوجاً .  
نظرت إليه فى حيرة وصمت  
ترك المعهد .  
قرر تعلّم الرسم .  
رسم الأرض .  
أحاطها بدائرة فضية اللون .  
فكر فى رسم أجراس تتدلى من الدائرة  
لكن كيف يرسم الرنين  
ود لو أحاط الأرض بأنغام

أنغام كتلك التى سمعها فى خياله

ود

لكنه رسم حروفاً تتساقط حول الأرض كأوراق جفت ، تتساقط فى  
الفضاء ورسم

م س ت ق ب ل

أراد للأرض أن تصرخ ، أن يقع المستقبل فى الفراغ المتراعى .

أن تلقى به الأجراس .

مر المُدرّس

توقف عند اللوحة

سأل :

- لِمَ هذا التشاؤم ؟

رد الطالب :

- لا يعجبني صمت الرسم

سأتعلم الغناء .



معادلة





إنها تحبه

تحبه

ما فى ذلك شك

فتحت كتاب الميكانيكا على مفضل . مالها ومال المقالات ؟

لكن الامتحان أزف .

ما كان يجب أن تدخل كلية الهندسة فهى كلية شاقة لا تحترم الأنوثة ،  
وهى لا تشعر منذ فترة إنها أنثى . بدأت تعود لغزل التريكو وشغل  
المفارش هذه الأشغال الدقيقة التى تشرك اليد تعمل والدهن يسرح فيما  
يريد .

الحلم . تريد أن تحلم بالبيت وبه .

اليوم قبلها ، ولا تستطيع أن تقول كيف سمحت له ، نفى الواقع هى  
أرادت تلك القبلة أرادت أن يتثنى جسدها بها .

لا تريد استكمال دراستها ، لكن الامتحان أزف .

بدأت تقرأ المعادلة ، كم هى غريبة

قرأتها مرة ثانية وثالثة ورابعة .

هـ

نسيت بين الرموز

رسمت

أعجبتها الرسمة .

سائل يدور

دوامه .

دوامه أخذته معها وانتقلت إلى المعادلة التالية فالتى بعدها إلى أن فرغت  
من استكمال النظرية .

يا له من كون جميل مرتب .

أخذها الفضول إلى النظرية التالية ولم يكن الأستاذ قد شرحها بعد

قرأت ، كتبت ، فهمت

إنتهت .

قامت تكوى ثياب الغد ، ربت كتبها وأوراقها ، ذهبت لأخذ دش ،  
الماء ينساب .

آه تلك القبة

كم هي بعيدة في تلك اللحظة

أكان يجب ... ؟ أم لا ؟

ليس هذا هو المهم الآن . المهم الآن الدرجات ، المجموع ، إن قسم  
الكهرباء يدخلونه بمجموع ، يجب أن تعطى وقتاً أكثر للمذاكرة . يجب .

يجب أن تلفى كل شئ من حياتها إلا المذاكرة .

التليفون يرن .. إنه هو

- يجب ألا ترانى بعد اليوم فعندى دروس يجب ..

- أعرّف هل تتزوجيني ؟

- لا .

فأنت لا تفهم المعادلات .

احتارت لم لا تبكى ؟

فتحت الكتاب مرة ثانية ، نعم فهناك معادلة لم تفهمها بعد .



أَلَسْوَان





رأسى ملئ .. ملئ

إنسلخت الأرض وأخذت تدور . إنسلخ القمر وأخذ يدور أغمضت  
عيني لأراهما كلاهما فى مساره . أهو الظلام أم النور  
حين نبتعد ونرى الأشياء فى حقيقتها ؟

رأيت وجهه

اختفت المعادلات ، تشابكت الرموز . إنسلخ عنهما الوضوح إنسلخ كل  
معنى لهما .

مالى أنا ومال الشحنة الموجبة أو السالبة نحن يمكننا الحياة دون معرفة  
عدد الكثرونات ذرة الإكسوجين .

وددت التحول إلى سكرتيرة ، إلى مربية ، إلى طاهية وددت ترتيب  
أوراق رعاية أطفاله ، وددت ، ... وددت وكم أود خدمته .

أريحه وأستريح

فتحت عيني على الورق

لنبدأ من الصفر

هذا الشوط الذى قطعته فى قراءة المعادلات واستنتاج كل منها من النى  
سبقتها ولم يسجله رأسى .

لنبدأ من أول معادلة .

أخذ ورقة بيضاء وأبدأ فى الكتابة يتلاشى وجهه رويداً

لا ليس حلمًا الضوء الأبيض يقع على ذرات الإكسوجين تعكس كل  
الألوان إلى الخارج ما عدا الأزرق فيجىء إلى بزرقة السماء .

آه ما أجملها من زرقة ! وعندما تتغير الزاوية يجيئنا البرتقالي يبدو  
الغروب جميلًا .

أغمض عيني . قرص الشمس يتمد ببطء . أملس . هادىء ويتلاشى  
عند الأفق يتلاشى ؟ سراب !  
الأرض هى التى دارت .

وددت الإمساك بيده . ننظر سويًا إلى البحر . أسمعهم يقول «أحبك» .  
أخذ ورقة بيضاء جديدة . أبدأ فى تسجيل أول معادلة أكتب التالية دون  
النظر إلى الكتاب تأتى الثالثة دون معاناة .

تستهوينى اللعبة

لا ليس هناك غروب

فى الحقيقة الأرض هى التى تدور تأخذنا وتدور ونحن نحسب دورانها  
بالأيام . أخشى أن تظل تدور وأنا أكتب المعادلات .

أخذ ورقة جديدة ، أعيد ما أكتب حتى أناكد انى لم أخطئ الاستنتاج .

کـبـاری



خرجت لا تنوى على شىء ، خرجت فقط لتخرج ، فقد أصبح البيت  
خاوياً كما قال الشارع لامارتين ، شخص واحد يغيب عنك فتصبح الحياة  
بلا شىء .

أخذوا سريرها بدلوا الحجرات

لكن ..

وجهها يحبو فى الفضاء وتراها أينما ذهبت لم تتركب الأتوبيس  
ولم تأخذ تاكسى فما زالت طالبة . عبرت الكبارى إلى وسط البلد ،  
توقفت عند سياج كوبرى الجلاء .. كانوا يسمونه كوبرى بديعة وهى  
طفلة ، نظرت إلى مياه النيل ، نظرت إلى الشاطئ حيث بعض  
المراكبية ينتظرون أن يطلب أحدهم نزهة فى النيل . لكن كيف ؟  
وهى وحدها .

تمنت أن تكون صبيًا . كم من محظورات على الفتاة ؟

واصلت سيرها ، وجه شقيقته لا يفارقها أكان الما ؟ أم ياساً ؟ أم رغبة  
مكبوتة فى الاستمرار ؟

لينا ما ولدت لترى تلك اللحظات كانت تمشط شعر ابنة أختها ، طلبت  
الأم المشط وذهبت الابنة إلى جوارها .

جذبت رأسها من فوق الوسادة ، حاولت تحسس شعر الابنة يحنو  
ارتاحت الابنة ليد أمها ، كانت تنظر إليها فى دهشة وربما فى فزع .

أسدلت يدها جوار الوسادة وبها المشط .

يستمر فكها فى حركة بدا معها أن الألم اشتد .  
أخذت الطفلة وتركت الحجرة . أرسلت تطلب التومرجى ليعطى  
شقيقتها الحقنة .

عبرت كوبرى قصر النيل ، نظرت إلى مبنى جامعة الدول العربية .  
حمدًا لله أن ثكنات الانجليز ذهبت بلا عودة . فى ميدان التحرير نافورة ،  
نظرت إليها فى حنين أتراهم تركوا قاعدة التمثال بلا تمثال حتى يموت  
عبد الناصر ؟

حاولت التصالح مع عبد الناصر ، لكن قلبها انقبض .  
تأخرت عملية شقيقتها بسبب النقود .  
ضربت حجرًا بقدمها ، سارت وراءه . ضربته ضربة ثانية وثالثة .  
وهاهم أولاد شقيقتها أيتام وهم مازالوا أطفال .  
أسرعت الخطى ، فقد خطر ببالها الذهاب إلى مكتبة مركز أجنى ،  
ستفوتها صلاة العصر .

دخلت المكتبة  
بحثت عن كتاب ، لم الاستدكار ؟  
تود العودة إلى النيل ، تود السباحة . إنها لا تعرف السباحة ، تود إلقاء  
جسدها من فوق الكوبرى والعموم فوق سطح المياه .

تود ..

نظرت أمامها .

وجدته .



فتى بنظر إليها .  
شدتها نظرتة .  
خرجت  
خرج وراءها .  
سألها أين تدرس .  
سأله عن اسمه .  
سألها السير في حديقة .  
سأله الفسحة في مركب .  
إحمر وجهه .  
النقود .  
قالت : الشارع .  
لجوب الشوارع .  
ولأول مرة بكت  
تركته وأسرعت الخطى .  
نظرت إلى قاعدة التمثال ، رأت أختها فوق القاعدة .  
أحسست بتعب مفاجيء .  
جلست على الحشائش المحيطة بقاعدة التمثال .  
وجدته بجانبها  
مد يده  
مدت يدها في صمت .



العائد



- اليوم

- اليوم حفل

- ارتديت ثياني ، حرصت أن تكون أبهى الثياب . اخترت الألوان  
عندما فتحت الدولاب أزحت كل الألوان القائمة واحترت بين ألوان أخرى  
تعكس الضوء . فالיום ... اليوم مضى .

لا لن أركب الباص ولن أوقف تاكسي ... سأمشي ، سأمشي وسأسمع  
رنين حذائي على الرصيف بل الأرصفة فلسوف أمشي كثيراً كثيراً .  
ولسوف ترشف عيني زرقة السماء ولسوف .....  
إنقبض قلبي .

في الماضي

فتحت النافذة . نظرت إلى الحديقة المجاورة ، أطللت على الأشجار .  
نظرت إلى الأوراق الخضراء التي تلمع وكأنها من ذهب انبثق وجهه من  
بينها وداع ؟

وضعت يدي على خده ...

قلت له : أحبك

قلت له همساً : لا تعارضني

أترأه فتح عينيه أم ترأني تخيلت

\*\*\*

لا لم أتخيل فقد فتح يده النحيفة . يده . لقد فتحها . دون أن يحرك  
ذراعه المسجى

فتح يده فوضعت فيها يدي وابتسمت

ابتسمت وظلت عيني قبالة عينيه

أقول له شكراً : إنك فتحت عيني

إنك نظرت إليّ

إنك أجبتني

توارت عيناه بين أوراق الأشجار .

بحثت عن عطر ، وضعت نقطة أو اثنتين

خرجت . مشيت . عبرت النهر - نفس المياه تجري .

إلى أين تذهب ، وفي أي محيط تنتهي . وهل تنتهي

ذهبت إلى بائع الزهور . انتقيتها بعناية فهي بشائر

فكرت الذهاب بها إليه فكرت في العودة بها ... فكرت في إلقائها في

النهر لكن لم أفعل ، أخذت في النظر إليها ملياً وأنا أتساءل لماذا تقطف

الزهور لا لن ألقى بالزهور فاليوم حفل .

سأضع الزهور في المساء . وسأغير الماء كل صباح وحين تذبل سأتى

بغيرها . فبين أحشائي جنين .

أحيا





أحيا

انتهت الجملة ، انتهى الخبر

فأنا أحيا ، أحيا ، ولا أعرف ولا أدرى عنه شيئاً .

دخلت مكتبه ، وجدته منكباً على الورقة يقرأ .

مرت سنوات .

كل مرة أدخل مكتبه أجده منكباً على الورق يقرأ

نزلت إلى حمام السباحة مترددة . هل تخشى برودة الماء ؟

أم تخشى المواجهة ؟

نعم ، مواجهته بعد سنين من الغياب ، الغياب عنه .

نزلت درجات السلم . ودست ساقيها في الماء ، تحسست بقدميها أرض

الحوض وسارت في الماء .

جلست القرفصاء . غطى الماء جسدها ، انتعشت . سارت وتركزت

جسدها يطفو فوق الماء . ضربته بذراعيها ، ضربته بقدميها .

ضربت الحياة ضربة وسارت

يا لها من حياة

هي تحب

ولم لا

شعرت بحنين إلى الحب

فقط الحب

هذا الشيء الذى يسمونه الحب ، هذا الشيء الذى نسيتَه منذ فقدت  
زوجها .

سنين وسنين

والآن

أخذت تضرب الماء

ولا تبالى بالرداذ وهو يصطدم بعينيها . منذ سنوات لم تنزل الماء .

سنوات وهى تنتظر الكبر والشيخوخة

لكن حينما عرفته

تركت الحمام وخرجت لتجلس على أحد الكراسى المتناثرة حول الحمام  
تحت الشمس ، مددت ساقها .

مرتكزة بقدميها على الكرسي المجاور لها .

أغمضت عينيها وسرحت .

يا له من يوم .

لم تكن تظن أنها ستلقاه مرة أخرى

بل مرات أخرى

هو دائماً جالس إلى مكتبه يقرأ ، أو يكتب .

هى تذهب إليه لتعطيه صفحة من يوميات

فى يوم

أدركت أن اليوم بدونهِ يمر ببطء ، بلا طعم .

تعرف رجالاً عديدين  
تتعامل مع الكثيرين  
لكن هذا الرجل  
ما أحلى صوته وهو يرد التحية .  
دخل أمس مطعم النادى  
حولت نظراتها عنه ، ونظرت إلى الطبق الموضوع أمامها على الطاولة .  
كونى عاقلة  
إنه لم يحدثك فى يوم ، إنه فقط يرد تحيتك .  
فلأذهب إلى حمام السباحة  
منذ زمن لم أسبح ، منذ زمن وأنا أخشى السباحة  
أخشى أن يرى أحد جسدى المترهل .  
تركت الكرسي ، وذهبت مع زرقه المياه التى لم ترها المرة السابقة .  
أخذت تسبح من جديد .  
هيا  
إضرى الماء وتقدمى .



نصف شعبان



شعرت أنها تختنق ، ملّت كل شيء فجأة ، الحياة بدت سخيّة قاسية ، كانت سعيدة ، خرجت بعد الغروب ، كان القمر يتوسط السماء الصافية ، كان منظرًا جميلًا ، أخذت تتطلع إليه مبهورة وكأنها أول مرة ترى القمر مكتملاً .

مشيت قليلاً ثم عادت وبها رغبة شديدة في أن ترتدى أحلى ثيابها ، وتعود لتخرج لكن إلى أين ، وقد ملّت المقهى الذي تذهب إليه أحياناً حين تنوى الخروج فهي غريبة في هذا البلد الذي تعمل به ، لا تعرف من أهل البلد إلا بعض الزملاء في العمل ولا تعرف من مواطنيها إلا أفراد قلائل . قررت عدم التراجع عن فكرة ارتداء ثوب جميل والخروج به ، كان اليوم هو منتصف شعبان ، تساءلت إن كان من الأفضل أن تشترى بعض الحلوى وتذهب بها إلى الزملاء من مواطنيها ، تشرب القهوة معهم وتبادل الحديث .

وصلت إلى بيت الضيافة حيث تسكن ، دخلت ، لم يكن بالبيت أحد فالطبيب الفرنسي يعود ليلاً بعد أن يأخذ عشاءه في أحد المطاعم ، والأستاذان الفرنسيان سافرتا في رحلة إلى الشمال . أما الأستاذ الصيني فهو غالباً ما يأتي للصالون ساعة الطهو ليحضر طعامه بنفسه ، بعد أن يضع الأنية على النار ، يجلس في الصالون منتظراً نضج الطعام .

بعد ذلك يأخذ الأنية إلى حجرة ، ولا يخرج منها حتى الصباح . بالأمس فقط لم يكن لها من الهموم إلا هم تحضير الدروس ، تحسست بيدها يدها الأخرى ، وكأنها بتلك الحركة ستتزعزع الشعور بالاختناق .

ودت لو بكت ، أو صرخت أو تقيأت ، لكن شيئاً من ذلك لم يحدث .  
بالأمس ارتدت أحلى ثيابها بعد أن أخذت حماماً ، صفت شعرها ،  
وضعت بعض المكياج ، وضعت أيضاً بعض العطر ، ذهبت إلى الفرن ،  
اشتريت بعض الحلوى ، وركبت إحدى الدراجات البخارية التى تعمل  
كتاكسى ، فليس بهذه البلد مواصلات .

إلى من تذهب ؟

ذهبت إلى بيت أقرب الزملاء إليها . هو الوحيد هنا الذى ترافقه  
زوجته .

فى العمارة نفسها زميل آخر أعزب ، فضلت زيارة المتزوج .

بعدما رن الجرس لم يفتح الباب أحد . قالت : ربما خرجوا .

عادت ويدها الحلوى .

أوقفت دراجة أخرى وأعطت للسائق العنوان ، عنوان زميل آخر توفيت  
زوجته ولكن لديه ابنة .

تذكرت أن الابنة كان عيد ميلادها منذ يومين .

قالت : فكرة ، سأعطيها الحلوى هدية لعيد ميلادها ، وسأقول لها إن  
اليوم هو منتصف شعبان ، وإن هذا اليوم عيد أيضاً .

إنها تعرف تلك الطفلة جيداً ، فأحياناً تزورها وتعملان سوياً على حل  
بعض المسائل الرياضية الصعبة ، أو تمارين النحو الفرنسى . وجدت باب  
الحديقة موارباً دخلت ، لم تجد بالداخل جرساً ، عادت أدراجها ، وصلت  
إلى الباب الخارجى ورنّت الجرس .



قبل أن تخطو إلى الداخل، جاءت السكرتيرة، تركب الدراجة البخارية ، دخلت من باب الحديقة المفتوح ، كانت يدها مازالت على الجرس ، سألتها السكرتيرة إذا كانت على موعد مع صاحب البيت . ندمت ، عادت . ربما كان من الأفضل أن تعود أدراجها ، وأن تأخذ الحلوى وتعود إلى بيتها .

الوحدة ثقيلة ، لكن الرجل أطل من الشرفة ورآها وعرفها ونزل ليفتح الباب ، حين انفتح الباب لم يكن الرجل في استقبالها ، كانت الطفلة ، ابنته .

لم تدعها إلى الدخول ، بل سألتها إن كانت تريد شيئاً .  
ودت لو بكت .

جف حلقها ، شعرت بنوع من الخوف ، لم تدر له سبباً ، إنها تعلم أن تلك المرأة السكرتيرة ، تبيت أحياناً ، وربما شكت لها الطفلة يوماً وهي تبكى ، كيف أنها تتألم حين تحضر تلك المرأة - السكرتيرة - للمبيت أو حتى للعشاء .

أعطت الحلوى للطفلة قائلة :

- هذا عيد ميلادك ، استدارت لتعود من حيث أتت ، جاء الرجل ، سألها الدخول ، رفضت في أول الأمر ، لكن أمام إلحاحه وافقت .  
سألها إن كانت تحب أن يأتي لها ببعض العصير أو بعض القهوة ، شكرته قائلة :

- إنها جاءت لنمكث دقيقة وتعطى الفتاة الحلوى .

لم يطالبها بالجلوس ، شكرها هو أيضاً قائلاً : إنه سيوصلها . رفضت ، لكنها أمام إلحاحه وافقت .

قبل أن تصل العربة إلى بيتها مرا بالعمارة التي يسكن فيها الزميل الذي ذهبت إليه من قبل .

قال لها :

- كنت عند فلان الليلة .

ردت

- بل عند المتزوج

صاح بها ، أنت تخرجين كثيراً ، ويجب أن تعبرى أننا هنا أصوليون لا نحتمل امرأة تركب الدراجة البخارية ونذهب إلى المقهى ، أو بيوت العُزَّاب .

أخذت الجمل ترن في أذنيها ، وأخذ الرنين في الارتفاع تدريجياً حتى بدا الصوت كالرعد .

إزداد إحساسها بالاختناق

تساءلت :

- إن كان هذا هو ما يسمونه بالوش

إزداد إحساسها بالخوف ، أحست بغربة . حاولت فتح كتاب ، بدت الحروف غريبة ، والكلمات أغرب . ودت لو خرجت من الحياة بأكملها ، لم تنم .

أخذت فى ابتلاع حبات المنوم المرة تلو الأخرى . تحس بالصوت يهدىء  
من هديره . صرخت .

جاء الصينى وجاء الفرنسى .

- ماذا بك / إنى امرأة .

وصلها الصوت خافتاً .. بعيداً ، فقد بدأت فى الغيوبة .

قال أحدهم :

ماذا فى ذلك ؟



شعبة



مشيت ....

أتساءل لِمَ وكيف ؟

مررت بمخبز ... اعترضتني رائحة الخبز ، أخذت في استنشاقها في متعة  
... في شوق ... وحنين لكم هي جميلة تلك الرائحة .

المخبز ؟

خبيزة طازجة ... ساخنة .. خارجة لتوها من الفرن

والأسفاه .

كم يوم منذ اعتكفت ... ؟

كم يوم منذ لازمت الفراش ؟

أقرأ وأنام ... وأتزود بقطع من السكر المتبقية لدى .. ؟

غابت عني الحقيقة ....

مه

رباه !

رائحة الخبز تمزقني

أشعر بالم

أهذا هو الجوع

\*\*\*

جلست على أريكة ... في الشارع .... أمام كنيسة

كان هناك بعض الحمام ... يتجول مختالاً في مشيته .... بعض البشر  
أتوا إليه بحبوب ... يبعثونها ، يسرع الحمام الخطى مقبلاً عليها .

أدرت ظهري للكنيسة

أخذت أنظر إلى الحمام

إن غالبية من أتوا للحمام كبار في السن

بلا رفيق

نسيت لوهلة الحمام

فكرت في الذهاب إلى الكنيسة

منذ زمن لم أصل

دققت الباب الكبير ... الثقيل .. تساءلت ما هذا الحجم المخيف ؛ أما

كانت تكفى فتحة صغيرة يمكن رفعها بلا جهد وتعب ؟

نفذت إلى داخل الكنيسة ... هالتي اتساعها

هالتي عدد الكراسي الخالية

هالتي الصمت والسكون

\*\*\*

على الجانب الأيمن كانت هناك بعض الشموع المضاءة

ذهبت إليها ... أخذت في النظر إليها ، رأيتها جميلة

لا أدري لِمَ بكيت

أخذت شمعة



لم أضع قطعة النقود فى الصندوق  
لم تكن لدى نقود  
عاهدت نفسى .. بالعودة يوماً لوضع قطعة النقود  
فكرت فى صديق  
مشيت حتى داره  
استقبلنى بحفاوة  
أين أنت ؟ أين كنت ؟  
لم تلك الغيبة ؟  
الشغل .... كان ...  
وهل يأخذك الشغل عنا  
لا تعرف كم سررت بمجيئك  
هذا ... لا تعرف كم كنت أحتاج إليك فى هذه اللحظة ... هل عندك  
وقت ؟

يسرنى أن تقاسمينى عشائى اليوم ....

\*\*\*

لا ... لا ... لن أقول شيئاً ... لن أقول إننى صرت بلا عمل ... لن  
أقول إنى جئت لأترض النقود  
لن ....  
لكل يوم منه

تفاجئنى رائحة الشواء

لا أدري لِمَ أبكى

لِمَ تنهال دموعى

- أتفضلين أرزاً أم مكرونة ؟

لا أستطيع الرد ... قد يبدو البكاء فى صوتى

لا لالنى أقول ....

لا !

أستطيع الصبر يوماً آخر ....

لكن ثمن الشمعة ؟

السرراء



بيروت

أتذكرين يا بيروت يوم الرحيل ؟

أتذكرين الليلة التي سبقتة ؟

كنا في الخندق ، وكان السلاح .. لكن السلاح كان قلقاً ..

كان وكأنه لم يعد .

أتذكرين ؟

حين قابلتها

وقابلته

وتقابلنا وكثيرين .

غداً .. !

غداً .. !

تلك الكلمة الغريبة تبدو وهمًا بعيداً صعب المنال يوماً .

ويوم آخر نشعر بها في قبضة يدنا ..

غداً .. !

نعم ، غداً الرحيل .

\*\*\*

تفرقنا ، وكنا كثيرين .

ذهبت هي إلى المستشفى حيث تعمل ، حيث الأطفال .. وظل هو إلى

جوارى .

ضعدنا السلم سوياً .. لم تكن هناك الكهرباء .. أعطاني شمعة ، كانت  
الحجرة فى الطابق الثانى .. وكان عليه أن يصعد حتى الطابق السادس .



كان الزجاج المطل على الشرفة مفتوحاً ....

فالدنيا حر .

فى الشرفة المقابلة كان يجلس رجل ، وكانت معه امرأة .. وكانت  
بالشرفة زرعة .

الليلة ، لم تكن مقمرة .. لكنها لم تكن مظلمة ..

نظرت إليه

دون أن يخلع حذاءه وضع ساقيه على السرير ، وأسند رأسه على  
الحائط ..

وأبقى المسدس .. لم يخلعه ليستريح .. ولو للحظة .

المسدس .. !

غداً ..

غداً سيضطر إلى خله .

لم يكن يرتدى زى المقاتلين

وددت سؤاله عن أى شىء .

بحثت عن أى شىء أقوله

توقفت عيني على حديقته

كان ينظر أمامه .. ربما إلى الشرفة .

ربما إلى الشرفة المقابلة ..

وربما إلى الزرعة .

\*\*\*

تساءلت ..

لماذا صار شعرها أبيض .. ؟

تساءلت ..

ما الذى أتى بها إلى بيروت .. ؟

\*\*\*

فلسطين .. !

أتدريين يا بيروت أن أول مرة رأيت فيها كلمة «فلسطين» مكتوبة كانت  
حريقًا على ورق ؟

.. كانت مكتوبة بماء البصل .. ومرر الفلسطينى ؛ الطفل المهاجر من  
يافا ..

عود الكبريت المشتعل تحت الورقة .. فأشاطت الحروف .

ورأيتها محروقة على الورقة البيضاء .

يومها قلت لهم :

- هيا نلعب .

قالوا :

- سنعلمك اللعبة .

ردوا ..

أرنت رى .. ترع ررف رى .. ت رت رك رل رم رى .. ع

ررب رى .

دهشت .. سألت .

قالوا :

- احذفى الراء .

حذقتها .

اخترنا « الزين » بدلاً من « الراء »

لم نكن نضحك ....

كنا نحجتها .

قالوا ..

وقالوا ..

وحكوا دير ياسين .

وكبرنا ..

\*\*\*

هل أنت يا بيروت اسم آخر مكتوب بالبصل ؟

تكلم أخيراً ..

- غداً سأرحل .

\*\*\*



قال الصبي وهو ممسك بعود يعود الكبريت المشتعل .. يمرره تحت الورقة  
المكتوب عليها «فلسطين» بماء البصل ..

قال لي والحروف تحترق الواحد تلو الآخر :  
- يافا ..

عندما نعود إلى يافا .. سادعوك .. وسترين البرتقال .. (إنه جميل)  
ما أجمله !

وتخيلت نفسي عروساً تزف في حديقة برتقال .



بالأمن ضممته إلى صدري ..

قال لي أن فيراز ليس اسمه .. وانهم وجدوه بعد الغارة .. والداه قُتلا ..  
لم نتعرف عليهما .

صمت بعد ذلك .

لكتني سمعته يقول :

- ارنرت ري .. ترعرف ري .. ترترك رل رم ري ..  
ع در رب ري .



ردد ..

غداً سأرحل .. !

غداً يا بيروت سنفترق ..

غداً ....



بـ لاط



التصق بالباب وهو يرتعد

نظر إليهم

كانوا ملتفين حول المائدة وكان الطعام بسيطاً

ظل ينظر إليهم كاد الحب أن ينهمر من عينيه

شيئاً فشيئاً ، تلاشى الهلع وبات الحب هو الإحساس الذى يملأ قلبه

ذهبت رعشة الخوف وسرى الدفء فى يديه التى كانت منذ لحظات

مثلجة .

أخذ يخطو بعيداً عن الباب وذهب يبحث عن مساء

عاد وجلس على الأريكة

نظروا إليه وكأنهم على موعد

- لمَ لا تأكل

- لحظة

الثورة مهمة

نظر إلى بلاط البيت ، لقد ذهبت قشرته وأبواه يؤجلان تجديد البلاط

حتى يتم هو وأخوته الدراسة .

أخذ فى النظر إلى البلاط

أحقاً يمكن النوم على البلاط ؟

إنحنى . لمسه بيده

سألته أمه إن كان يبحث عن شيء وقع منه

لم يرد

نعم الثورة مهمة

- تعال لتأكل

- سأغسل يدي أولاً

ود أن كسب بعض الوقت

في المدرج هتف الشباب وخرجوا

في الشارع ضرب شباب من الشرطة شباب من الطلاب

بعد ساعة اختلط الحابل بالنابل

خرج من الزحام يجرى

بعد قليل أبطأ خطاه

ابتعدت الشجاعة التي أحس بها

وسط الحشد ذهبت . ذهب معها الخوف على المستقبل

وبدأ خوف آخر

لا يدرى له معنى ، يسرى في بدنه

أهو جبان

ود لو عاد

التفت

رأى التجمهر محاصراً

لن يستطيع اختراق الحصار  
لم ابتعد عنهم ؟  
عاد إلى المائدة  
نظر إلى الأكل  
وضعت أمه شيئاً من الطعام في طبق  
أخذ يأكل ببطء  
نعم الثورة مهمة  
إنها تعيد الأشياء إلى أوضاعها السليمة  
دق الباب  
إثنان من زملائه  
لا  
لا يود استقبال أحد بالبيت  
لكن ماذا يقول لوالده  
ماذا يقول لأمه  
لا  
لن يقول أن له شأناً بهم  
الثورة هناك  
الثورة بعيدة عن البيت  
البيت له حرمة

- جئنا نطمئن عليك

- مم ؟

غمز بعينه

سكت الاثنان

- تفضلا

- لا شكراً

ذهبا

لم يعد إلى مائدة الطعام ، ذهب إلى حجرتة . يود الاختلاء بنفسه ما  
الذي فعله ؟

الدراسة أهم

أبوه يكافح

نعم

جبان

قالها ودفن رأسه في الوسادة

دق الباب مرة أخرى

إنهم هم

وضع يديه على البلاط

تصوره دافئاً

لابأس



استعد ، استعد لمواجهةهم ، استعد لتحديهم

كان ابن الجيران هو الذى دخل

همس بشيء إلى الأب وخرج

دخل الأب على ابنه - دخل كالثور الهائج

- يا ولد ! انت ؟

كانت نظرة التحدى مازالت فى عينيه

جاءت الأم

- ما الخبر

- إبنك ؟

دق الباب

كانوا هم



الكافانو



انتظرت طويلاً تاكسى ينقلها للمحاضرة ، فتلك البلد لا توجد فيها مواصلات عامة ويعتمد أهلها فى انتقالاتهم على التاكسى الجماعى أو الموتوسيكل . فهو أحد المواصلات المعترف بها وهو أرخص من التاكسى ، حين كان يتوقف أحدهم لتوصيلها كانت تشير له بعلامة لا فقد خشيت إن ركبت مع أحدهم أن يصيبها الدوار أو أن تقع .

مرت دقائق كثيرة ووقت المحاضرة يقترب ماذا تفعل ؟

كانت تفكر فى نهاية المحاضرة بعد أن تغيب الشمس والمشوار الذى يجب أن تقطعه من المعهد الذى تدرس فيه وحتى الطريق العام لتجد تاكسى ينقلها للرجوع .

فى الأسبوع الماضى كانت ساقاها ترتعد وهى تمشى فى الطريق الوعر الذى يربط معهداها بالطريق العام .

نظرت إلى ساعتها باقى عشر دقائق على المحاضرة ماذا تفعل المعهد . ليس بعيداً لكن الطريق الذى يوصله بالطريق العام طويل وعر وموحش . نظرت مرة ثانية إلى ساعتها .

ترى ما الذى أتى بها لهذا البلد البعيد هل هى النقود فقط أم السأم من القاهرة ، فلم تعد الأيام تأتى بجديد ، الأبحاث التى كانت تسود إتمامها تمت ونشرت وبدأت تمحيا كأن ليس لديها عمل ، فهى دائمة الشغف بالجديد وبيعلامات الاستفهام التى لم تجد بعد رداً عليها وهى قد أزالته أكثرها وتنتظر الخروج إلى المعاش فى حياة وديعة هادئة .

حين وافقت الوزارة على سفرها بدأت حيوتها تعود .

الخوف من المجهول ، الذهاب إلى المجهول .

قالوا امرأة

قالت ولو

سرحت قليلاً

بأقى خمس دقائق على المحاضرة ، إنها تخشى الطلبة منذ زمن لم تُدرّس وقد تفرغت للأبحاث .

المقررات تغيرت ، صار هناك جديد وهي لا تعلم بكل هذا الجديد إماماً يجعلها تعرض عرضاً جيداً .

فقد ظنت أنها جاءت إلى بلد متخلف لكنها وجدت أن مقرراته تتبع مقررات المستعمر ومن ثم فيها حداثة ليست موجودة بالقاهرة

ولو .. لم يعد هناك وقت

توقف موتوسيكل ، نظرت إلى ساعتها وركبت وراء السائق ، جونلتها ضيقة ، ارتفعت عن فخديها قليلاً . لا بأس ليس هذا وقت الاهتمام ، المهم أن تصل إلى المحاضرة ظنت أن كل المارة سينظرون إلى فخديها نصف العاريين .

ظنت أيضاً أن السائق سيثار لأنها أمسكت به حتى لا تقع لكن شيئاً من هذا لم يحدث .

نظرت إلى المطبات الكثيرة في الطريق الوعر

قالت للسائق لا تسرع

ظنت انها مستقلب  
لكن شيئاً من هذا لم يحدث  
أخيراً وصلت  
لم ينظر إليها أحد . كانوا قد تعودوا أن يحضر أحد الأساتذة على  
موتوسيكل .  
بدأت المحاضرة ، الكلام جربعضه وشعرت أن حديثها كان  
جيداً .  
وبعد أن فرغت من المحاضرة أخرجت مندبلاً من حقيبتها مسحت  
الطباشير من يديها وخرجت .  
كانت تنوى الذهاب حتى الطريق العام لتوقف تاكسى  
مر موتوسيكل  
كما كانوا مدام ؟ رددت نعم .  
ركبت ، فخداها نصف عاريين .  
أمسكت بالسائق .  
تلك المرة لم تنظر إلى الأرض لترى المطبات .  
فقد غربت الشمس  
نظرت إلى السماء  
نسيت الخوف  
- ما أحلى السماء فى هذا الوقت .  
قالت للسائق :  
ألا أسرعت قليلاً .





مقام



جلس إلى مائدة الطعام

لفت نظره الإتقان الذى كانت عليه المائدة ، المفروش الجميل النظيف -  
الأطباق كانوا اثنين -

ظن نفسه فى سفارة أو قصر وليس بدار الضيافة المتواضعة فى هذا البلد  
الصغير الأفريقى .

جاء السقرجى بأول طبق

ما ألدّه أفوكاتو هذا الثمر القليل فى البلاد الأخرى الكثير بأفريقيا . يا له  
من طعام لذيذ .

أخذ السقرجى الأطباق الفارغة وجاء بالطبق الأساسى أرز وسمك  
بروفتال .

ظن أنه أكل كثيراً من الطبق الأول فغرف بحذر شديد من الأرز  
والسمك .

ظل كذلك عدة أيام .

يغرف نصف الطعام .

مرة دخل المطبخ ليطلب قهوة وجد السقرجى والطاهى واقفين جوار  
طاولة المطبخ يأكلان ما تبقى منه من طعام .

ظن أن من واجبه أن يترك لهم طعاماً أكثر .

كان حينما تسول له نفسه غرف ملعقة أو اثنتين أكثر يقول حيث أننى  
أقرأ الكتب . فإن حظى أكثر من حظهم فى الحياة .

فى يوم آخر دخل المطبخ وجدتهما السفرجى والطاهى يقرءان فى كتاب  
للطهو .

فى اليوم التالى جاءه على المائدة طبق عجيب من السمك .  
ظل على عهده ، لا يأكل إلا نصف الطعام الذى يأتون له به .  
حين فرغت مرة له بطبق لم يقاومه وأكل كل الطعام .  
لما جاء السفرجى وجد الطبق فارغاً ابتسم ، ابتسامة . من نجاح يامعان  
أتى الطاهى فرحاً .

هل الطعام أعجبك اليوم ؟

- اليوم وكل يوم .

- كل يوم - نعم كل يوم .

- كنت أحزن حينما تعود الأطباق وبها طعام لم تغرفه .

والتقت عينا الرجلين .

الشبكة



- ضع شوبان

ضع شيئاً لفرانز ليست

ضع أى شيء عندك

أريد صراخاً

فهمت ..؟

شيء كالسوط يصفع أذنى .. بدلاً من الصرخات .. صرخاتى أو  
صرخات أمى ..

أو صرخات كل النساء معاً

- ستزف فى ثوبٍ أبيض ناصع البياض

- وسيكون بأصبعها خاتم له بريق الشموس

- وستبتسم للمصور

- لا !!

- إرفعوا أيديكم عن ابنتى

لن تبسم للصورة

\*\*\*

- سأتزوج يا أمى

- من ؟

- هو .

- لماذا ؟

- أحبه

- يكفى يا بنيتى .. وليباركك الرب

\*\*\*

- سأتزوج ابنتك يا خالة

- لماذا ؟

- نحب بعضنا بعضاً

- يكفى يا بنى

وليبارككما الرب

\*\*\*

- الشبكة !

- ستكون خائفاً

- وبعد ؟

\*\*\*

- ضع شريطاً أكثر صخباً

- قلت لك هذه الموسيقى ناعمة ..

أشعر بها بطيئة .. ينقصها شيء من العنف

\*\*\*

قومى يا أم العروسة

- ما هذا ؟



- طبق عليه علبة من القطيفة

- قدميها للعريس

- الطبق ؟

- لا العلبة

- افتحيها وانظري بداخلها

- لماذا ؟

- هذه شبكة بتك

- ابنتي ؟!

\*\*\*

في الزمن القديم . حين كنت شابة .. أعطاني رجل هدية .. والهدية  
كانت كتاباً .. والكتاب به كلام .. والكلام أعجبنى .  
وكان بيدي خاتم ودبلة .. نظرت إليهم ونساءلت :  
إن كان هذا هو ثمن الأيام ؟

\*\*\*

خرجت مع الرجل

ذهبنا معاً

قبلني

قلت لِمَ ؟

قال أنت عروسي .

\*\*\*

جاء شرطى

قال لم ؟

رد الرجل : هذه عروسى

قال الشرطى : أين الأوراق ؟

أعطى الرجل للشرطى سيجارة

وتساءلت يومها : إن كانت هذه هى القبلة ؟

تذكرت الكتاب ثم سألت نفسى أسئلة كثيرة .

وقلت للرجل لا أريد الشبكة .

- ألا تعجبك ؟

- قلت لا ... وسكت

\*\*\*

أعطيت العريس علية الزينة .. وأدرت له ظهرى وذهبت إلى حيث

الجمع .. أصفق معهم وأزغرد مع من يزغردون لكنى سمعتهم يرددون :

- دى هيلة مش عارفة الأصول ..

مش تقف لما تشوف الشبكة .

\*\*\*

ضع السيمفونية الخامسة

ضعه .. إتنى ..

لم أرَ الشبكة بعد ..

الهـارة



- قومي للرحلة

- إتركوني وشاني

- قومي للرحلة

- ستحضر والدتي اليوم

- قومي للرحلة فلن يحضر أحد اليوم

- نو ....

- سأقوم

مشيت مع من يمشون ، أنظر أمامي . ولا ألتفت وعيني لا تقع إلا على .  
قضبان عديدة .. قضبان غير تلك المنسوجة على الشباك ... قضبان في  
عيني كل منا .. فقد حكم علينا بالسجن داخل أنفسنا ...  
مشيت دون حقيية يد .. يدي فارغة إلا من منديل ورق .. فالرشح ديه  
الحمّام البارد .. ويوم الرحلة هو يوم الحمّام .  
في الصباح سألتني الساقى ما اسمك ؟  
رددت : لا أعرف

إننى أعرف اسمى . إننى أعرف القوم كانوا ينادوننى «شادية حسنين» .  
لكننى أعرف أن اسمى كان ... وأعرف أيضاً أنه لا يعنى الساقى .

\*\*\*

جلست بجانبى «ليلى» . هى أيضاً نسبت إسمها لكنها تعرفه حينما

ينادوننا للغداء .. أو العشاء .... تعرف نفسها حين ينطق اسم ليلى مراد .  
فى الماضى كنت أحسبها ليلى مراد متخفية فى ثياب قديمة .. رثة .  
واليوم أعلم أنها ليست ليلى مراد . لكنها «ليلى نوار» وهم ينادونها كذلك  
للتسلية والمزاح .

جلست بجانبها أتطلع إلى الطريق وأتساءل عن هدية اليوم : أهو  
سندوتش فول .. أم زجاجة ييبسى ... أم تراها لقمة القاضى . ارتحت  
لوجود المنديل الذى معى فإن كانت لقمة القاضى .. فسوف تتسخ أصابعى  
وقد يكون من المفيد مسحها بالمنديل .

وصلنا إلى الحديقة . مشيت بجانب ليلى نوار . أتطلع إلى الخضرة  
فى أسى .

فكل ما يمت إلى الحياة بصلة يصيبنى بأسى ... وضعت ذراعى فى  
ذراعها ومشيت . وهى تتبعنى ناظرة أمامها فى صمت .

قلت لها : أتحين الورد ؟

رددت : الورد

سألنها : ما لون الورد ؟

قلت : أحمر

قلت فى نفسى إنى أراه أصفر

ترى من منا ترى لون الورد ؟

وددت تصديق نفسى وأنا أنظر إلى الورد الأصفر .

تذكرت اننى كنت أظنها ليلى مراد .. نظرت جيداً إلى الورد حتى

استشف لونه . رأيت أصفـر كـدت أن أطلب من الممرضة أن  
تنقـذنى وتقول لى : ما لون الورد ؟ أهـو أصفـر كـما أراه .. أم هـو  
أحمر كـما تراه لىلى .. أم له لون آخـر ... تراجعت وأنا أفكر ... وقد  
لا يكون هناك ورد .

\*\*\*

رأيت فجأة ثلاث وردات صغيرات .. متناثرات حمراوات . صرخت .  
إن هذا هو الذى رآته لىلى .

هناك حقيقة ورود حمراء .. هناك إذن ورود صفراء  
لىلى نوار عندها حق .. يمكن رؤية الأقلية المتناثرة واعتبار الأغلبية خلفية  
.. يمكن إغفال لونها .

\*\*\*

تركت لىلى ومشيت وحدى بين أحواض الزهور .. لم أعبأ .. حينما  
صاح الطبيب : إلى أين ؟ لم أثر حينما جرّتنى الممرضة من ثوبى قائلة :  
تعالى هنا

نظرت مرة أخيرة إلى حوض الزهور وأنا أقول فى نفسى : فى  
الليل سوف أرى الزهور وأنظر إليها ولا أرى القضبان .. وفى الصباح  
حينما يأتى الساقى ويسألنى عن اسمى سوف أقول : شادية حسنين .  
وسوف أنظر إليه لأرى لون عينيه فحتى الآن لم أَر منه إلا ذقناً  
وصينية شاي .

لكننى سمعتهم يرددون : كانت تود الهروب .





**الامتحان**



جريت على السلم حتى الطابق الثالث . لم أستطع انتظار المصعد .  
ذهبت إلى اللوحة لأنظر إلى قائمة التاجحين المعلقة بين أوراق المعهد . لم  
أجد اسمي . تسمرت مكانى لحظة وأنا ألهث .

لا أود مواجهة أحد

هذه المرة استذكرت

هذه المرة لم أقصر

جريت على السلم لا أود رؤية أحد فقد رسبت .

عند باب المعهد فاجأتني الأمطار ، لم أبال

وضعت يديّ في جيب سترتي وذهبت ، وددت أن أجرى . أن أقفز ..  
أن أطيّر ابتعاداً عن هذا المعهد اللعين . ذهبت إلى أول مقهى بعد سور  
المعهد .

ترددت بين أن أطلب قهوة أو تليو ، لا أود الهروب ، سوف أفصل من  
المدينة الجامعية وقد لا يجددون إقامتى .

نظرت إلى الأمطار وهى تهطل بين أوراق الخريف الشائهة فى الهواء .  
نظرت إليها فى حزن .

قد لا أرى الخريف القادم . رسبت

كنت واثقة من إجابتي

دخل «شو» المقهى

حيّاني مبتسماً  
قلت برود الأسويين  
ألا يعرف أنى رسبت ؟  
كيف أعود إلى القاهرة ؟  
عدت أطمئن نفسي . قرأت .. شاهدت .. عرفت .. تذوقت ..  
اكتشفت .. أهذا لا يكفي ؟  
بختلط وجه شو بوجهه  
أبكى وأنا أراه فى فصول محو الأمية يكتب . فمرة الحروف كبيرة ومرة  
صغيرة ومرة فوق السطر ، ومرة تحته .  
سألت : قيل بعد أقل من شهر سوف ينتظم على السطر  
أعود وأنظر إلى تلاميذى ، ذات صباح أراهم نظيفين .. منظمين ..  
مرتبين إلا واحداً .  
سألت : قيل إن أمه مومس وأياه سكير .. أخذت منه كتاباً يلهمه عن  
الدرس .

نظرت إلى شو  
وددت الذهاب إليه وسؤاله لماذا ابتسم ..  
أحييت البيوت  
سألت : ..

قيل فى الحب موضة

قلت واليوم  
قبل «شرارة» تشعل الوادى  
نظرت إلى شو  
وددت سؤاله من أين تبدأ الشرارة ؟  
نظر إلىّ وابتسم  
قبل أن أخرج مررت به  
قال أهنتك  
قبل أن أفتح فاه فاجأنى بقوله :  
كنت واثقاً إنك ستنجحين .. لم أدهش وأنا أرى إسمك فى القائمة .  
حييته وخرجت .  
ربما نظرت إلى نتيجة دبلوم آخر  
لم أشعر أن بى رغبة فى العودة إلى المعهد .. مشيت بين قطرات المطر ..  
وأوراق الخريف النائية فى الهواء .  
مشيت فوق الرصيف المبتل وقد بت أضواء المدينة بعيدة غريبة «فلو»  
تختلط بالسطر المعوج ووجه !!!  
وأتساءل ما ذنبه .



**إمرأة خارج الحدود**





علت الظهيرة والحر والرطوبة . اشتد الألم برأسها فقد أجرت عملية  
ولم يفك الطبيب الخيط (الغرز) بعد .

حاولت العودة إلى سريرها ، لكن ذكرى اليومين السابقين ، والغثيان  
الذى يحدثه الدواء ..

والهبوط .. والوحدة .

الخدم المسئولون عن بيت الضيافة لا يأتون السبت والأحد .

أستاذ صبنى زائر هو الساكن الوحيد غيرها ، فقد انتهى الكنديون من  
مهمتهم وسافروا إلى السنغال لإنجاز مهمة أخرى .

كان الصبنى قد رأى رأسها مربوطاً ، فأتى إليها بكتب ومجلات من  
المركز الثقافي الصينى . زارها زيارات طويلة تحدث فيها عن الصين  
والشعب الصينى وإنجازاته وثورته ، وتحدث فيها عن الصين والشعب  
الصينى وإنجازاته وثورته ، وتحدث أيضاً عن مهمته فى هذا البلد الأفريقى  
كأستاذ بيولوجيا . كانت الأحاديث عن الصين قد أخرجتها قليلاً من  
الغثيان والهبوط .

أرادت أن تأكل شيئاً يعطيها بعض القوة لكنها كانت تخشى الخروج  
حتى لا يسيل العرق إلى الجرح .

ترددت قليلاً ، ثم خرجت حتى حديقة دار الضيافة ثم تشجعت وسارت  
حتى باب الحديقة

استمرت الشارع شبه الخالى فى هذا الوقت . وقت الظهيرة . فوجئت  
بفتاة هى ابنة البائعة التى تركز على الناصية لتبيع الصابون والأرز والسجائر

والجنين وأشياء كثيرة لا صلة لها ببعضها ، لكنها كلها أشياء يحتاجها  
المرء في حياته اليومية . انه ليس كشكًا ، سقف من الخشب ترتكز عليه  
عروق خشب أيضًا ، وبه أرفف ترص عليها الأشياء نهارًا ثم نعبأ في علب  
كارتون ليلاً ليأخذونها على عربة إلى بيتهم .

جاءت الفتاة تجرى وتقول لها «ماذا برأسك ؟»

«هل تريدني شيئًا ؟»

ابتسمت هي الأخرى ، ودخلت إلى البيت .

عندها محاضرة اليوم .

هل تعتذر ؟ وكيف ؟

ومن سيعتذر نيابة عنها ؟

هل تطلب من الأستاذ الصيني الاعتذار عنها تليفونيًا ؟

عادت الفتاة برغيف وقطعة جبن قائلة :

- أمي ترسل لك هذا .

لم تفهم إن كانت هدية أم للبيع . على أية حال فقد أعطتها بعضًا من  
النقود دون حرج ، فكثير من الأطفال في هذا البلد يمدون يدهم طالبين  
هدية ، مشيرين بيدهم إلى أفواههم قائلين «لناكل» .

وضعت الخبز على رف الكتب حيث كانت مجلات الصين .

ذهبت إلى سريرها .. رقدت ،

لماذا لم يأت أحد للسؤال عني ؟

أُلت في الغربية .

أُلت وحيدة .

سمعت أحدهم يوماً يقول : «إنها لن تتحمل الرطوبة ولا الغربية  
لأنها امرأة . إذا كانوا هم يتحملونها بصعوبة» .

ثارت ثائرتها ..

شمرت بالدماء تصعد إلى رأسها .

ابتسمت .

ها هو الضغط يرتفع .

نظرت إلى الخبز ، همت وأخذت قطعة .. وأخذت ناكل وهي تقرأ  
المجلة الصينية ، مشاكل الصين ، وبناء الإنسان بها .

شربت بعض الماء . دون تفكير ذهبت إلى الحمام الملحق بحجرتها  
فكل حجرة بدار الضيافة لها حمامها الخاص . المشترك هو الصالون  
والسفرة والمطبخ .

اغتسلت ، غيرت ثيابها .

ترددت قليلاً .

أخذت حقيبتها وكتبها وخرجت .

لم تمس كثيراً فقد مر موتوسيكل من الذين يعملون كتاكسي .

ركبته إلى آخر الطريق .

ذهبت إلى المعهد .

لم يكن موعد الحصة قد حان بعد ، لكن التلاميذ كانوا بالمدرج يقضون وقت الظهيرة .

- ماذا حدث لك ؟

- عملية بسيطة . سنعمل ساعة واحدة اليوم ، نعوضها حين نتحسن صحتي .

- لو علمنا لجئنا إليك

كانت بينهم فتاة

- موضوع درس اليوم موضوعاً مهماً وحديثاً . وبكل أسف يجب أن نختصره ، لأنه ليس موضوعنا الأساسى .

بدأت الاستعداد للكتابة بعدما كانت تتحدث وهى جالسة خشية أن يؤلمها الجرح إذا هى تحركت .

وقفت لتكتب اسم أحد العلماء ، ثم نسيت الجرح وبدأت تروح وتجيء أمام السبورة .

- أود أن أنتهز فرصة درس اليوم لأتحدث معكم قليلاً ، ربما وددت التعليق على المحاضرة أو على أن ديموقراطية التعليم ليست فقط فى تكافؤ الفرص لكنها أيضاً فى ألا يعتبر الأستاذ نفسه سلطة . فكما قلنا فى حديث اليوم أن أى رسالة لن تنقل إلا إذا فك المتلقى شفرتها . والدرس لا قيمة له إلا إذا فهمتموه .

والآن الكلمة لكم .

جاء فى حديثهم أن بعض المواضيع صعبة ، وأنه لا توجد بالمكتبة المراجع الكافية ، وأنهم يريدون بناء المستقبل العلمى لبلدهم .

أشار أحد الطلاب إن الساعة انتهت ، وانها يجب أن تعود إلى  
بيتها لتستريح .

حين انتهوا وعدتهم بمذكرات ثم سألت إن كان لدى أحدهم  
موتوسيكلًا ؟

أجابوا بالنفى وخرجوا .

جلست وحدها قليلاً بعد أن ذهبوا .

ولم تدر لماذا أرادت الجلوس هنا ، وبإمكانها الجلوس وحدها في بيت  
الضيافة .

نسيت للحظة انها مريضة .

جاءت الطالبة . قالت :

- لقد جئت

شكرتها

ركبت الموتوسيكل وراء السائق .

أعطت له العنوان وطالبت بتفادي المطبات حتى لا يؤلها رأسها .

كان النهار في نهايته .

لم تشغل نفسها بالمطبات ، وأخذت تنظر إلى السماء التي تُنذر بالمطر .

عاودها الألم في البيت .

قبل أن تدخل حجرتها وهي جالسة في صالون الدار دخل وفد  
من الرجال ..

- لماذا لم تتصلى بنا ؟

- كنا نود القيام بالواجب .  
- يبدو أنك تحسنت .  
كان بينهم طبيب أقسم انه كان يود زيارتها قبل ذلك لكن ....  
ودت لو قالت له : لمَ لم تأت ؟  
لكنها لم تقل شيئاً .  
قال أحدهم :  
- أنا علمت لكنى خشيت الحضور لعدم إحراجك .  
نظرت إليهم جميعاً .  
إحراجها فى ماذا ؟  
انها لا ترتدى ثياب النوم إلا عند النوم .  
دخل صبنى محتضناً كتباً عديدة .  
حيّاهم ، وذهب إلى الطابق الأول حيث حجرتة . لم تسألهم إن كانوا يريدون شايًا أم قهوة .  
لم يسألوها إن كانت تحتاج إلى شيء .  
لم يأتوا لها بشيء .  
سألتهم :  
- هل ذهبتُم إلى الأوكازيون ..  
وما سعر الدولار الآن ؟  
لم يكن الحديث طويلاً ، فقد حيوها و .. «ألف سلامة»

- «ولو احتجت أى شىء إحنا فى الخدمة»

- «وكلنا تحت أمرك»

- «وكنّا نود المجيء لكن خشينا إحراجك»

\*\*\*

أوصلتهم حتى باب الحديقة وعادت .

عادت لتحب الصين ومجلاته العشر التى أتى بها راجياً أن تعيدها بعد قراءتها حتى يعيدها بدوره إلى المركز الثقافى .

جلست على أحد الكراسى .

جلس قبالتها

- «أرى ضيوفاً عندك اليوم» .

«حدثك طويلاً عن ثورة الصين .. حدثينى عن ثورة مصر» .

لم ترد .

طال سكوتها .

قال :

- «هل أنت متعبة؟»

- «هل أتى لك بطبيب؟»

«إن الأطباء الصينيين فى الريف لكن يمكن ..»

يمكن أن يتصرف .

سرحت قليلاً .

ثم قالت :

- «لقد أحدث الزلزال شرخاً بعمارة أمضى صاحبها ١٢ سنة من عمره خارج مصر لبنائها» .

- لقد سألتك عن الثورة .

- قلت لك أحدث الزلزال شرخاً بعمارة أمضى صاحبها اثنتى عشر عاماً من عمره خارج مصر لبنائها .

نظر إليها فى صمت وأدب ، وظل جالساً فى مكانه منتظراً أن تقول له شيئاً يفهمه أو تعود إلى حجرتها .

نظرت إليه فى صمت .

اختلط وجهه بابتسامة طفل أسود يمد يده قائلاً «هدية يا سيدة» «للأكل»  
دوامة أخذت الاثنين فى نظرة طالب يشكو خلو المكتبة من المراجع الهامة .

تحسست رأسها . ربما كان وهماً كتلك النجوم التى انطفأت ..

وزال بريقها .. يقطع الأميال .



عیناھ



دخل القاعة .  
لمحته .  
نظر إليها .  
ابتسم .  
أدارت رأسها .  
انطفأت ابتسامته وهي في مهبها .  
ذهب بعيداً عنها .  
جلس في شلة أخرى .  
كيف أحبته يوماً ؟  
كيف صار كل دنياها ؟  
تنهدت .  
كم من الوقت ضاع في حبه .  
تركت مقعدها ، فلم تعد تسمع شيئاً من الحديث الذي يدور .  
تركت الشلة وذهبت إلى قاعة العرض .  
تجولت أمام اللوحات .  
أهول فعلاً موهوب !  
شجعته كثيراً .  
أرادت أن تصنع منه شيئاً ،

بل أشياء .

انحصر مطلبه فى قبلة .

انحصرت دنياه فى لمسة ، ولم تكن اللمسة هى لمسة فرشاته على  
اللوحة .

.. ..  
.. ..

مرت شهور ..

مرت سنوات

قبل أن تنتظر إليه

وهو يضع الألوان على اللوحة .

نظرت إليه مليًا .

وجهه يطل منه التفاخر .

وجهه مرسوم عليه الرياء .

وجه لم تحبه ،

لم يكن ذاتيًا فى اللوحة أو فى الألوان .

كان يقول أنا أرسـم .

أنا .. ..

أنا .. ..

ترك اللوحة ليقبلها .

أدارت وجهها كما أدارته اليوم عندما رآته .

تركته .

ذهبت ولم تعد .

لحق بها في قاعة العرض .

قال :

- أربعون مضت ولم أفهم .

لم تركتني وكنت تحييتني .

نظرت إليه .

لقد كبر .

لقد شاخ .

لكن .. ..

عيناه .

نفس النظرة .

الكبر والرياء .

نعم .

أطالت النظر إليه .

قالت :

- عيناك .

ألم ترسما بعد ؟

- مازلت تحيينهما ؟!



الموسم





أخرجت ثياب الصيف .  
هذا ثوب للمقابلات الهامة  
وذاك ثوب للخروج فى الليل  
ربما دعيت للعشاء ، أو ربما دعيت لمشاهدة مسرحية .  
أثواب أخرى كثيرة للصباح ..  
بعد الظهر .. للبيت .. للنادى  
آه .

مرَّ الموسم دون أن تخرج  
تأملت الثياب بعد أن رصتها فى الدولاب  
لم تدع مرة واحدة  
لم تخرج من بيتها إلا للذهاب إلى السوق  
ويا لها من نزهة  
تخرج رغماً عنها  
تخرج لتبتاع احتياجاتها من خضر وفاكهة .  
تخرج غالباً فى ثياب البيت فهى لا ترى أن السوق يستدعى ثوباً أنيقاً .  
نظرت إلى الثياب المرصوفة فى الدولاب .  
لا

لن ترسلها إلى المكوجى ، فكم من موسم مضى وهى فى بدايته ترسل

التياب للكىّ ، وترصها .. هكذا مثلما فعلت اليوم ، ثم ينتهى الموسم  
فتبدلها بتياب الفصل الآخر ، وتطويها جيداً وتضعها فى المخزن انتظاراً  
لانتهاى الموسم .

فكرت فى الاستغناء عنها وإعطائها لأحد المحتاجين .  
لكن ..

لكن ربما أتى موسم آخر .  
ربما أتى ذلك الموسم الذى تنتظره ودعاها أحد إلى العشاء .  
أو إلى المسرح .. .. ربما .  
أغلقت باب الدولاب .  
أغلقت باب المخزن .

واحساس بالحسرة يغلب عليها .  
لماذا تنتظر ؟

ما الفائدة ؟  
عادت إلى الدولاب .  
فتحته .

اختارت ثوباً .  
طلبت المكوجى .  
طلبت الحلاقة .  
طلبت الأويرا .

خرجت .

نعم ، لم يقابلها أحد ليرى ثوبها .

نعم ، لم يقابلها أحد ليميز هذا العطر الفرنسي العتيق .

لم .. ولم .. ولم .

انتقلت إليها نشوى الموسيقى .

صفقت بحرارة عندما انتهى الفصل .

لم يتعرف عليها أحد .

نعم .

لكنها سوف تحب الأيام القادمة

وستكوى كل الثياب

وسترندي كل الثياب

فكل يوم مقابلة هامة

مع الحياة .



صفحة



قامت لتصلى الفجر . إن غرفتها بالطابق الأرضى ، والحارس الليلى المسلم قد دأب على إيقاظها كل يوم فى الفجر بثلاث ضربات على زجاج النافذة المطلة على الحديقة .

قامت ، أخذت حماماً ، استبدلت ثياب النوم بثياب النهار ، صلت ، ذهبت إلى المطبخ لتُعد قهوة الصباح .

الساعة الآن الخامسة والنصف ، تعلم أن هناك قادمًا فى هذه الساعة ، فقد نظف الخدم المشرفون على بيت الضيافة الغرفة رقم ١ بالطابق الأول ، والغرفة رقم ٢ . إن القادم شخصية مهمة ، وهى كالعادة لا تعلم من أى جنسية هو ، أو من أى تخصص ، أو إن كان رجلاً أم امرأة .

قالت تحدث نفسها : «سأستضيفه فى المساء ، فربما كان القادم بحاجة إلى قهوة أو شاي» .

حدسها كان فى محله ، فحين خرجت من المطبخ إلى الصالة كان هناك اثنان من الأفارقة ؛ أهل البلد ؛ ورجل أبيض . حدثتهم ، وسألتهم إن كانوا يودون قهوة أو شايًا .

رحبوا بالفكرة ، جلسوا فى الصالة انتظاراً لعودتها بالشاي والقهوة .

سألتهم إن كانوا يودون بعض الخبز ، وردوا بالنفى ، وشكروها .

بعدها وضعت الفيتامين على الطاولة ، وعليه الشاي واللبن والسكر ، أحضرت الماء الساخن ، صبت فى فنجانها بعضاً منه . حيثهم وذهبت إلى حجرتها .

أخذت فى استكمال تحضير بعض الدروس فى السابعة والنصف قبل  
ميعاد ذهابها إلى المعهد بقليل . خرجت إلى الصلاة ، وجدت القادم جالساً  
.. حين رآها وقف ، وحياها وشكرها مرة ثانية على القهوة .  
سأله إن كان ذاهباً إلى عمل ، رد بالإيجاب .

قالت له :

- ألم تتم ؟

رد قائلاً :

- إتنى هنا منذ ثمانية أيام ، المحاضرات مكثفة ، ويجب ألا يفوتنى  
يوم واحد .

حيته وخرجت إلى عملها .

عادت قبل الظهر بقليل ، دخلت حبرتها لتستريح قليلاً وتستبدل ثيابها  
بثياب أكثر بساطة . عادة ما ترتديها بالمنزل ، أو لقضاء المشاوير فى الحى  
الذى تقيم به .

نظرت فى ساعتها ، باقى نصف الساعة على موعد الغداء .

تساءلت إن كان القادم الجديد سيتناول غداءه معهم ، إنهم ثلاثة  
أشخاص ، هى والأستاذ السويدي الذى جاء لعمل بعض القياسات هنا ،  
هو ومساعدته .

لقد تعودت على هؤلاء الأساتذة الذين يجيئون لإلقاء بعض  
المحاضرات المكثفة ، أو الإشراف على بعض الأبحاث ، ثم يرحلون . إنهم  
من جنسيات مختلفة ، ومن تخصصات مختلفة . وعادة ما يمكثون أسبوعين  
أو عشرين يوماً على الأكثر .

واحد فقط ، مكث طويلاً .. الأستاذ الصينى ، فهو مثلها جاء إلى دار



الضيافة حتى تجد له الوزارة سكناً .  
لقد جاء لقضاء سنة دراسية بأكملها .  
دق مساعد الطاهى الباب .  
حان وقت الطعام إذن .  
خرجت

وجدت الأستاذ السويدي ومساعدته التى جلست أمامه كالعادة .  
جلست هى إلى جانبه  
جاء القادم . أخذ مكانه أمامها .  
حياً للجميع ، وقدم نفسه ، أستاذ «بيولوجى» ، قال أيضاً انه فرنسى .  
قالت له :

- فانتك أن تتعرف على الصينى فهو أيضاً جاء ليدرس البيولوجى .  
دار الحديث بينهما فترة .  
أخيراً تحدث السويدي .

بعد الغداء ، انسحب السويدي ومساعدته وظل القادم .. وهى .  
انتقلا إلى الصالون لشرب القهوة .  
ظلا كذلك كل يوم بعد الغداء يتناولوا القهوة ويتبادلوا الحديث حتى  
آخر يوم .

وقد تناول حديثهما المرأة والدول النامية ، والتقدم العلمى ، ودور  
الحاسوب فى البحث العلمى .

لم يتركا مجالاً من مجالات الساعة إلا وتناولاه بالنقاش .

فى آخر يوم سألها :

- هل تستيقظين كل يوم فى الخامسة ، أم أن استيقاظك يوم مجيئى كان مصادفة ؟

رددت :

- نعم أستيقظ كل يوم فى الخامسة .

سألها :

- رأيتك تغطين رأسك يوم حضرت .

هل أنت مسلمة ؟

- نعم .

- هل كنت تصلين ؟

- نعم .

سكت .. ثم قال :

- سيأتون لاصطحابى إلى المطار بعد ساعة .

ربما حضرت إلى مصر يوماً ، هل لى فى عنوانك ، وسأعطيك بطاقتى .

أحضرت له البطاقة .. أخذت بطاقته .

نظرت نظرة عابرة ، وضعت البطاقة على مكتبها .

عادت لتعينه .. ودخلت إلى حجرتها .

قبل أن تبدأ فى تحضير الدروس أخذت البطاقة لتضعها مع البطاقات

العديدة التى أعطها لها بعض من مروا بدار الضيافة . ألقت نظرة على

البطاقة ، وجدت بها عنوانين ، الأول بفرنسا ، والثانى بإسرائيل .

دق أحدهم الباب .

فتحت .. إنه هو .. لم يأتوا بعد لأخذه إلى المطار .

هل تودين استرداد بطاقتك ؟

لم تجب

اكتفت بالنظر إليه .

ظلت تنظر إليه لا تستطيع تحريك عينيها ، والنظر إلى شيء غير عينيها ،

اختفت رويداً علامات التساؤل من وجهه الذي بدأ في الإصرار .

فكرت في أن تصفعه

لجمت يدها ، لجمت لسانها .

فهناك السويدي

ثم خانتها أعصابها

انفلتت منها صفة

صرخ الرجل :

- سيدتي !

كان صوته عالياً

جاء الطباخ .

حضر السويدي ومساعدته

- إشهدوا

هذه المرأة مجنونة يجب أن ترحل .



دراسة  
د. منى طلبه



## أتمنى لك أن تحب بجنون

آندريه برتون

Je vous souhaite d'etre follement aimé André Breton

هذه هى العبارة التى ترددت فى خاطرى عند انتهائى من قراءة المجموعة القصصية الجديدة لليلى الشربينى . كنت أشعر بعدها أن كل قصصها تسلمنى إلى هذه الأمنية ، بل وتحققها . ولماذا إذن ارتبط فى ذهنى هذا الحب المتزعزع من واقع الحياة عند ليلى الشربينى ، بذلك الحب السريالى الذى فصله آندريه برتون فى كتابه «جنون الحب» . فهو يحكى فى كتابه قصة حبه التى بدأت منذ عام ١٩٢٤ حين كتب قصيدة له بعنوان «عباد الشمس» ، فى هذه القصيدة نص برتون على حلمه بمحبوبه أطلال فى وصف كيفية اللقاء بها وتفاصيل علاقته معها . لم تكن القصيدة فى ذلك الوقت إلا نصاً على لا شعور غامض وحس خفى متلثم ، وتسجيلاً لحلم بامرأة يتخيلها ويتمناها . وفى عام ١٩٣٤ التقى برتون بمحبوبته هذه فى نزوة ليلية فى ذات المكان الذى تخيله ، ووفق تفاصيل الحلم الذى تنبأت به قصيدة «عباد الشمس» السابقة .

بهذا المعنى توافق لدى برتون احتفاؤه بالرغبة اللاشعورية ، وتدليله على مصداقيتها . كما توافق لديه غموض الرمز اللاشعورى فى قصيدة «عباد الشمس» ، وانيساط تحقيقاته الدلالية فى كتابه الثرى «جنون الحب»

ليصبح لجنون الحب معنى جديد تمامًا ، فهو لا يعنى المبالغة فى الأوهام إلى حد اختراق معايير العقل ، وإنما كان يعنى الصدق مع النفس إلى حد تحقق إمكانات حلمها . أو إرادة الانسجام بين المراد والمفعول . هذا الحب إذن ببساطة يتعاقب فيه المادى بالروحى ، الحلم بإمكان التحقق ، التعدد بالوحدة، المؤقت بالدائم ، وجمال الفن بعشق الطبيعة . فى هذا الإطار تبدو محبوبة برتون الأخيرة هى موضوع أمله الذى كان يسحث عنه فى كل التجارب العاطفية السابقة . وتبدو علاقته بحييته مستمرة لدوام ما تثيره من دهشة ، إذ تنطوى هذه المحبوبة على ألف وجه من وجوه التواصل ، وتفتق علاقتهما عن تبادل لمشاعرهما المخصصة للانهاى من المشاعر والأفكار الجديدة . إن أندريه برتون فى هذا الكتاب الصادر عام ١٩٣٧ قد تجاوز النظرية إلى التطبيق ، وتخطى اكتشاف الإنسان لاشعوره وبهجته بهذا الكشف فى إطار الحركة السريالية ، إلى اليقين بالتحقق الواقعى للرجبة الدفينة . بهذا المعنى لم يكن «جنون الحب» عند برتون إلا حلقة للوصل بين اللاوعى والوعى ، بين التخيل والواقع .

هكذا بدت لى بطلات هذه المجموعة القصصية الجديدة لليلى الشربيني كمشاعر تتفكر نفسها ، وهى على تعدد أصواتها واختلاف حركاتها ترتفع جميعاً إلى حد تعريف الأنوثة . أنوثة تتنوع وتتضاد ، ولكنها تندح من ذات النهر العميق . فهناك الكاتبة المتدينة بغير صخب التى تذهب للموت فى رحاب جامع الحسين ، أو لتضىء شمعة فى الكنيسة ، مقبلة على الموت تارة، ومدبرة من موت الأحياء تارات ، أنشى منتشية بقبلة توثق ، ويلمسة يد تدفىء ، وأخرى تحب فى صمت لا يصارح ، وزوجة متفانية فى حب زوجها تطالبه بالانفصال ، وأم حكيمة . وطالبة طموح ، وآخر مغرور ،



وثالثة ترى النجاح سقوطاً والسقوط نجاحاً ، ومناضلة تهب صدرها  
وطناً لحبيبتها المقاتل ، وبطلة تالية تصفع الإسرائيلى صفعه .

هى أستاذة الجامعة ، والموظفة التى فقدت عملها ، والهاربة التى فقدت  
عقلها ، والإنسانة التى تتخوف من ذاتها ومن الآخر فى مرحلة التهيؤ  
للعمل والرغبة فى الإجابة ، وتطمئن فيزيدها الاطمئنان ثقة بجسدها  
وبالآخرين حين تتمم العمل . بطلة قصص ليلى الشربينى فى هذه المجموعة  
امراة لها ألف وجه من وجوه التواصل بالآخر وبالعالم ، إمراة مازالت تحب  
فى براءة الصديق العميق ومودة الواقع المتاح : فى جنون الحب :

ومع هذه البطلة المتعددة الأوجه بطل لا يفارقها ، يشاركها امتدادها مع  
المكان والزمان . وعلاقته بها حميمة تتراوح بين الفهم . فهى تستوعبه  
بداخلها ، تقضى إليه يهملها ، أو ترمى بين دفتيه تسأله ، أو تستعيده مراراً ،  
ولا تدرك عنه شيئاً من معنى الحياة . هذا هو الكتاب . فيها هى طالبة كلية  
الهندسة الطموح التى تحل المعادلات الرياضية فى مهارة ، ولا تستطيع فهم  
فهم المعادلة الكبرى : معادلة الحب فى قصة (تجبه) . والرجل الكاتب  
المشهور الذى لم يفد شيئاً مما قرأ أو كتب لفهم رقة مشاعر زوجته المتفانية  
فى عونه ومحبته . بل ربما حالت قراءته فى دورائها حول انها حول الرغبة  
فى النجاح دون التعرف على المغزى العميق للقراءة المنفتحة على الآخر فى  
قصة (مقابلة) . مثله رجل يقرأ على ضفاف حمام السباحة ، غير ملتفت  
لامراة تجبه فى (أحيا) . هذا فى مقابل امراة تستنيط معنى للحياة من  
معادلات للرياضة وقوانين للطبيعة فى قصة (عنوان) ، تستدل بالشاهد على  
الغائب وبالظاهر على الكامن فى جدلهما المتوتر .

وربما كان هذا الجدل بين المتناقضات هو الحبكة الرئيسية للحدث الذى لا ينحو نحو النهاية السعيدة أو التعيسة ، وإنما إلى الوعى بهذا الجدل . وهو ما يبدو نهاية إيجابية بلا نقاط مقررة فى معظم قصص هذه المجموعة ، وفى قصة «نغمة» يتجادل الوعى باللاوعى ، لا للوقوف على الأسباب وإنما استدعاء للمتشابهات وتعقيداً للفكرة . ليصبح الموت شبيهاً بالإغماء أو متشعاً بالنوم ، واستقبال الموت بشجاعة معادلاً لإنجاز المشروعات المرجوة ولرقصات الجسد على أنغام الموسيقى . وفى قصة مقابلة تتزوج الرغبة فى التفانى فى الحب بالرغبة فى الحرية ، وقد يستبطن الشعور بالتواصل إلى حد الانسحاق ، الشعور بالانفصال عن الذات إلى حد الثورة . والنجاح فى حل المعادلة الهندسية قد يخفى إخفاقاً فى حب الحياة . وقد تصح المعادلتان فى جدلهما المستتج عند بطلنة قصة «ألوان» .

ويسفر تلامس أيدي البطل والبطلة فى نهاية قصة «شقيقتها» عن استسلام عميق للشعور بالوحدة بعد وفاة الشقيقة . ويتخلق الموت جنيماً فى الأحشاء فى قصة «العائد» . ويستهل رى الزرع مسار البطلة للموت فى الجامع ، كما تستهل رؤية الزرع فى الشرفة المقابلة رحيل الفدائي لميدان القتال .

وفى قصة « نصف شعبان » يبدو الجدل معكوساً فالرجال الذين ينصبون أنفسهم أوصياء على المرأة فى حاجة هم أنفسهم إلى من يكون وصياً على سرائرهم إذ تنطوى على كل ما هو فظ وفج ، حيثئذ يصبح استدعاء المرض نجاة ، وتصبح الغيوبة عافية من خشونة القلوب . ويبدو الرقيب الداخلى فى قلب المرأة أشد قوة ورقة من رقباء البشر فارغى العقل والضمير . نفس

هذه المفارقة تفجرها قصة «الشبكة» فالزواج فى قيد الشبكة مشهود ، أما الزواج فى رحاب كتاب يجمع بين عقلين وقلبين متحابين فهو نوع من اللصوصية . وقد تأتيتك فى إطار هذا الوضع المعكوس الثقة فى النفس فى لحظة يفقد الآخرون الثقة فىك (الهاربة) ، وربما يعتريك اليأس لحظة يقدر الآخرون نجاحك (الامتحان) .

وفى قصة بيروت نجد الجدل مغلوطاً ، إذ تسفر السياسة فى خطورة تقريرها لمصائر البشر عن وجهها الآخر كلعبة أو كفاذورة ، فلعب الأطفال بحرق العلم غير بعيد عن لعب المعتدى بإشعال الأوطان أو عن لعب الكبار فى حل مشكلات حذف الرء واستبقائها . كل الكلمات فى هذه الفاذورة تستقيم بحذف الرء فيما عدا كلمة عربى وكلمة بيروت . كيف يستقيم لهما معنى ، بل كيف يستقيم الكلام كله فى السياق ، أو ربما كيف تستمر اللعبة الكبرى لعبة العدوان والكفاح ضد العدوان إذا ما حذفت الرء ؟ وربما تجسدت الرء لتصير صفقة على وجه الإسرائيلى ، صفقة يتبادل العقل والجنون من خلالها مواقعهما ، لتسائل من منهما الأجدر بالترحيل الإسرائيلى أم العربية ؟ كل هذا الجدل الباث لتعدد المعانى يواتينا فى لغة شديدة البساطة والاختزال .

فاللغة فى قصص ليلى الشريبنى تخذل الباحثين عن طلاوة الكلمات الأدبية . فهى واضحة وضوح المعادلات الرياضية ولكنها أيضاً لا تخلو من تعقيدها الاستباطى . والسيطرة هنا ليست للكلام المنمق ولكن للصمت . فالصمت فى هذه القصص جهور رنان ومتسائل ، وبه تنقلب المعادلة المعروفة للأدب ، إذ تتراجع الكلمات إلى دور الإشارة البسيطة إلى المدهش

الكامن . وكان الكلمات تنحنى إجلالاً للمضمون الذى يتوجهها ويتوزع بين مساربيها لا تريد أن تستحوذ عليه ، أو الإيهام بسيطرتها عليه . ولا تؤمن ليلى الشريينى بأن تعداد تفاصيل الحياة اليومية يلج بنا إلى لب الواقع ، بل ربما تاه منا هذا الواقع فى زحم تفصيلات معتادة لا معنى لها . الأهم هو اختزال التفاصيل ، ولعل هذا هو الأصديق ، فهو يردنا إلى الواقع فى بساطته المتذكّرة وأهميته المدركة . هكذا تتخلص لغة القص من كل فوائض التفصيلات المعوقة للإدراك ، وكل ثرثرة أو بلاغة تستجدى التعاطف الانفعالى للقارىء :

«فى الشرفة المقابلة كان يجلس رجل وكانت معه امرأة ، وكانت بالشرفة زرعة ، الليلة لم تكن مقمرة ، لكنها لم تكن مظلمة» مشهد بسيط ولكنه يجمع رجل وامرأة وزرعة : الثلاثى المقدس للحب والحياة ، فى مكان مظل على العالم ومعزول عنه : الشرف ، وفى زمن ليس بالمبهج ولا بالحزين ، تتراوح ألوانه بين الضياء والسواد . وقد تصبح الكلمات رموزاً دالة على بساطتها . فرائحة الخبز التى تتكرر فى قصة «أ . ب . باء» وقصة «شمعة» تختزل الرغبة فى البقاء عن طريق الأكل والاستمتاع بالأكل فى مفردة بسيطة مثلها مثل الرمز الجبرى ، ولكن أى رمز ؟ انه رمز يستوعب كل الشعور بالجوع والرغبة فى الشبع معاً . ويتلاشى النهم برائحة الخبز فى قناعة الرضا بالمهم .

غير أن هذه البساطة والزهد فى التفاصيل المصطنعة للواقعية ، لا تقطع وصلاً بالقارىء ، وإنما تنساب فيه وفى الآخرين من حوله ، وترتبط بهم فى حميمية النهر الجارى . وهذا ما قد يفسر لنا إصرار الكاتبة على استخدام

ضمير الغائب فى معظم قصصها . فهذا الضمير يضمها ذاتاً وآخر. أو ذاتاً تبحث دائماً عن آخرها إن صح التعبير ، تتأمله منفصلة عنه ، ثم تعود لتلتحم به فى نهر الحياة الأكبر . ومن ثم تصلنا الشخصية الرئيسية عند ليلى الشربينى (هو وهى) مباشرة فيما يشبه التجريد المُعَيَّن ، لتصبحنا معها فى يسر ، توشوش لنا وتقول : كن بسيطاً ، ولكن إحذر .. لا تستخف بمعايشة الحياة ، كن زاهداً ولا تظن الزهد إفلاساً . ففى البساطة نهم بالمعنى البعيد ، وفى الزهد نهم بشراء الفكرة والقيمة المكتشفة . بعبارة أخرى ، البساطة والزهد - الذى ترسم بهما ليلى الشربينى شخصيات قصصها - ينطويان على سكبنة الاختصار على المهم للانفتاح على قلق التأمل . وقد تتداخل هذه الضمائر الغائبة المعينة للشخصيات كلها فى القصة بعضها ببعض ، حتى تتبادل المواقع كما هو الحال فى قصة «شقيقتها» فقاعدة التمثال تصبح صالحة لكل من عبد الناصر والشقيقة الغائبة . وهكذا أيضاً يجرد الضمير الغائب الشخصية من أنانيتها ولكنه أيضاً قد يسلمها إلى وحدة مريرة . فالبطلة فى معظم قصص ليلى الشربينى يكتويها اعتبار الآخر والشعور بالوحدة معاً .

ويخضع وصف الطبيعة عند الكاتبة لذات التكنيك الذى ارتضته لتقديم شخصياتها . فالبطلة تصاحب القمر مصاحبته لمعادلة رياضية تجتمع فيها الأنا بالحبيب بالأرض وبسر النور «انسلخت الأرض وأخذت تدور ، انسلخ القمر وأخذ يدور ، أغمضت عيني لأراهما كل فى مساره ، أهو الظلام أم النور ... رأيت وجهه اختفت المعادلات ، تشابكت الرموز ، انسلخ كل وعى بهما» ، هكذا لا تبدو الطبيعة فى قصص ليلى



الشريينى معادلاً للنفس وإنما تتلاشى الطبيعة فى الوجود كله فلا تتميز بقدر ما تتداخل ، مثلها مثل مياه تجرى . وللمياه دور ملح فى قصص ليلى الشريينى ، ففيها سر هذا التوحد الجارى بين الصور والضمائر ، بين الخلود والفناء فى الجميع . فالبطلة تتأمل مياه النيل طويلاً مستدعية لموت الشقيقة ، وتسبح فى حرية منتصرة على قيد العمر المتقدم فى غمرة مياه حمام السباحة ، وكثيراً ما تحرص على أخذ حمام للتطهر وللتزينة لمراقبة الموت فى قصة «نغمة» ، أو لصلة الأصدقاء فى قصة «الدين» حيث « يتلاشى النهر الخالد تماماً فى عبق عطر «العائد» .

أما الشوارع فهى مسار البطلات ، وغالباً ما يختزل اتساعها المكانى لصالح صوت رنة كعب البطلة على الرصيف ، وكأن هذا الصوت على ضعفه يسلب من الشوارع امتدادها ، ويوحشها من ضجيج التلاقى .

فى المقابل نجد مساراً متكرراً بين حدى الغرفة والشارع . أو التردد على ذات المكان : المقهى والمكتبة . لتبدو الأماكن ضيقة وإن اتسعت ، مترامية وإن ضمت . يتقاذفها زمن متوثب يتحرك بسرعة فائقة بين الماضى والحاضر والمستقبل ، ولا يغريه بالمشاهدة المتأملة إلا الحدث . فالزمن عند ليلى الشريينى لا يستوقفه الوصف الطويل ، وإنما السرد ، فالبطل الزمنى فى قصصها هو الحدث ، الشخصيات والأماكن كلها موظفة لإنجاز الحدث فى زمن الكتابة ، وزمن التاريخ .

وعناوين القصص أيضاً تأتى جامعة لهذا الاختزال فى الصياغة اللغوية ، ولاختزال الزمن فى الحدث ، واختزال تعدد الشخصيات فى وحدة الضمير . فهذه العناوين تتكون فى معظم القصص من لفظة واحدة (شمعة - الدين

- مقابلة) أو من بضعة حروف (أ . ب . ياء - الراء) وقد كانت الكاتبة فى مجموعتها القصصية السابقة «النسيية» تستغنى بالأرقام عن الألفاظ فى عنوانة قصصها . وإن شئت حقًا قلت أن ليلى الشربينى تجعل من الألفاظ والحروف والكلمات وحدات صغرى متبادلة للتعبير عن هذا العالم ، نحدس به تكونه ثم نعيد استقراءه واستنباطه . كان فيشاغورس يرى أن جوهر الوجود رياضى ، والصوفية تجد فى الحروف سر الوجود ، أما البدء فى الأدبان فكان للكلمة . وربما تداخل الرقم بالحرف والكلمة جميعًا للتعبير عن الوجود كما نرى فى عناوين قصص هذه المجموعة .

تتميز ليلى الشربينى فى عالم كتابة القصة بلفتها المستنطقة للاختزال الرياضى ، وبتركيزها على الحدث فى واقعية خاصة زاهدة فى التفاصيل ، وارتفاعها فى رسم الشخصيات والمكان إلى حد التجريد المعين . وبشعبها فى النهاية للوعى ، وإن لم تخف عجزه - مهما ارتفع - عن الإحاطة بالمعاطفة ، مما قد يستدعى لقاء مختلفًا بالآخر كالشعور بالطمأنينة إلى جواره ، والإنصات لهوممه ، والثقة به .

إن ليلى الشربينى المثقفة المعتزة بمصريتها ، المتفتحة على ثقافات العالم ، والخبيرة فى اللغويات الكمية فى معهد الإحصاء بجامعة القاهرة ، والأديبة القصصية ، تقدم لنا هذه المجموعة ونبض قلب وعقل وفعل مقتضبًا وبليغًا.

د . منى طلبة

القاهرة فى أبريل ١٩٩٨





# الفهرس

٥	النغم
١٣	مقابلة
١٧	أ.ب.ياء
٢٣	الطالب
٣١	معادلة
٣٧	ألوان
٤١	كبارى -
٤٧	العائد
٥١	أحيا
٥٧	نصف شعبان
٦٥	شمعة
٧١	الراء
٧٩	بلاط
٨٧	الكاكانو
٩٣	بقايا
٩٧	الشبكة
١٠٣	الهاربة
١٠٩	الامتحان
١١٥	إمرأة خارج الحدود
١٢٥	عيناه
١٣١	الموسم
١٣٧	صفحة
١٤٥	دراسة د. منى طلبة

## المؤلف ليلى مصطفى الشريينى

### الدراسة :

- \* بكالوريا فرنسية شعبة رياضيات - ١٩٥٤ .
- \* بكالوريوس علوم - رياضة بحتة - كلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٢ .
- \* شهادة الدراسات المتعمقة (M.Sc) فى الإحصاء الرياضى - جامعة باريس ١٩٦٦ .

### العمل :

- \* مدرسة رياضيات - ليسيه باريس ١٩٦٣ : ١٩٦٦ .
- \* باحثة بوزارة الصحة الفرنسية ١٩٦٧ .
- \* باحثة بوزارة الصناعة الفرنسية ١٩٦٩ : ١٩٧١ .
- \* مدرسة إحصاء - جامعة الجزائر ١٩٧٢ .
- \* باحثة بمعهد الإحصاء - جامعة القاهرة ١٩٧٣ : ١٩٩٥ .
- \* أستاذة إحصاء بجامعة بنين القومية - جمهورية بنين ١٩٩٢ : ١٩٩٣ .

### الكتب :

- \* الكرز- قصص قصيرة - مختارات فصول- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤
- \* الآخر - قصص قصيرة - أصوات أدبية - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٥
- \* النسبية- قصص قصيرة- كتابات جديدة- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧

- \* ترانزيت - رواية - مركز الحضارة العربية ١٩٩٧ .
- \* رجال عرفتهم - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨ .
- \* الرجل - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨ .
- \* مشوار - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨ .
- \* الحلم - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨ .
- \* النغم - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨ .

## المقالات :

حوالى ١٥ مقالا عن العلم والتعليم :

- ١ - المحاور الأساسية للتعليم - الأهرام الاقتصادى - أغسطس ١٩٨٦ .
- ٢ - الحاسوب واللغة العربية - مجلة الكمبيوتر . مارس ٨٧ .
- ٣ - القضية التعليمية والمعاصرة - صوت العرب - مارس ١٩٨٧ .
- ٤ - كان أدهم معادلة رياضية (يوسف إدريس) - الشرق - أغسطس ١٩٩١ .
- ٥ - العلم والتحديات الثقافية - مجلة اليسار . مارس ٩٤ .
- ٦ - المرأة والإبداع العلمى - مجلة اليسار . مارس ٩١ .
- ٧ - البعد العلمى للثقافة - مجلة اليسار . نوفمبر ٩١ .
- ٨ - التعليم والإعلام وعملية القهر الذهنى - مجلة أدب ونقد - فبراير ٩١ .
- ٩ - نظرية المعلومات والتجربة العلمية - نشرة الثقافة العلمية (المجلس الأعلى للثقافة) . ديسمبر ٩٤ .
- ١٠ - أين نحن من منجزات العصر ؟ - جريدة الأهرام - الصفحة الثقافية - عدد الجمعة - سبتمبر ٨٨ .
- ١١ - الرياضيات فى التعليم الجامعى ضرورة - جريدة الأهرام - الصفحة الثقافية - عدد الجمعة - يونيه ٩٥ .
- ١٢ - الإبداع مطلوب والاغتراب مرفوض - الشرق - ديسمبر ١٩٩٢ .
- ١٣ - التعليم التلقينى - مجلة إبداع . عدد فبراير ١٩٩٧ .
- ١٤ - تحرير العقل لا يطلب فلوساً - مجلة اليسار . عدد ديسمبر ١٩٩٣ .
- ١٥ - اللغة العربية وأدوات - قضايا فكرية - مايو ١٩٩٧ .
- ١٦ - الإعلام وعصر الذكاء - إبداع - أغسطس ١٩٩٧ .
- ١٧ - التعليم التلقينى والبنية الذهنية الأصولية - القاهرة - أكتوبر ١٩٩٧ .

## قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

روايات ..		شجرة الخلد	سعد القرش
إينارو	د. على نهى خشيم	شهقة	سعيد بكر
خواتم الجحش النحس	لوكيوس أبولوس	أيام هند	سيد الوكيل
مسالك الأحبة	ترجمة د. على نهى خشيم	فرد حمام	يوسف فاخوري
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد	خبرات أنثوية	قاسم مسعد حليوه
الخروج إلى النبع	خيرى عبد الجواد	الفوز للممالك والنصر للأهل	عبد اللطيف زيدان
حافة الفردوس	محمد قطب	في لهيب الشمس	رأفت سليم
العميرة	نبيل عبد الحميد	نسيج الأسماء	متنصر القفاش
حمدان طليقاً	د. عبد الرحيم صديق	ليس هناك ما يبهج	عبد خال
تراث زيت	أحمد عمر شاهين	لا أحسد	عبد خال
مشوار	ليلي الشربيني	أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي
الرجل	ليلي الشربيني	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
رجال عرفتهم	ليلي الشربيني	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
الحلم	ليلي الشربيني	شعر ..	
النغم	ليلي الشربيني	سراب القمر	فاروق خلف
قصص قصيرة ..		إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
مطربة الغروب	جمال الغيطاني	قصائد حب من العراق	البياتي وآخرون
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	أول الرؤيا	إبراهيم زولى
حرب بلاد منم	خيرى عبد الجواد	رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
حكايات العيب رماح	خيرى عبد الجواد	نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حرب أطلالها	خيرى عبد الجواد	حواديت قندي	عصام خميس
الحبيب المجنون	د. محمود دهموش	نيسا تنادينا	طارق الزباد
سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن	صلاة المودع	صبرى السيد
خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة	من فصول الزمن الرديء	درويش الأسيوطى
المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	غربة الصبح	محمد الفارس

الفريبة والعشيق	مجدى رياض	ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
عطر النغم الأخضر	عمر غراب	في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد	ومن الرواية : صوت المحطة الصاخبة	مجدى إبراهيم
هذه الروح لى	نادر ناشد	البعيد الغائب : نظرات في القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
في مقام العشيق	نادر ناشد	ثقافة البدايات	حاتم عبد الهادى
ندى على الأصابع	نادر ناشد	أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
إنه قبيل أن أبكى	د. لطيفة صالح	المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
<b>مسرح ..</b>		أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني	العنصرية والإرهاب في الطب الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة
اللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية)	محمد الفارس	<b>قراث ..</b>	
ملكة القهوه	محمود عبد الحافظ	كشف المستور من قبائح ولاة الأمر	د. أحمد الصاوى
<b>دراسات ..</b>		رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوى
آلهة مصر العربية	د. على فهمى خثيم	القصص الشعبي في مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
رحلة الكلمات	د. على فهمى خثيم	إشاعة الأمة في كشف القمة	
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمى خثيم	الفاشوش في حكم قراقوش	
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم	الحكمة المدنية لابن المقفع	
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم	<b>فنون ..</b>	
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	ماهى السينما	صلاح أبو سيف
تحديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه	قضايا المونتاج المعاصر	د. عفت عبد العزيز
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الصوت والضوضاء	د. مصطفى عبد المطلب
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى		

### بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -  
دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء إيتبناها المركز









".. اللغة فى قصص لىلى الشربينى تخذل الباحثين عن طلاوة الكلمات الأدبية . فهى واضحة وضوح المعادلات الرياضية ولكنها أيضاً لا تخلو من تعقيدها الاستنباطى . والسيطرة هنا ليست للكلام المنمق ولكن للصمت . قالصمت فى هذه القصص جهور رنان ومتسائل ، وبه تنقلب المعادلة المعروفة للأدب ، إذ تتراجع الكلمات إلى دور الإشارة البسيطة إلى المدهش الكامن . وكأن الكلمات تتحنى إجلالاً للمضمون الذى يتوجها ويتوزع بين مساربها لا تريد أن تستحوذ عليه ، أو الإيهام بسيطرتها عليه .."

د . منى طلبة



مركز  
الحضارة  
العربية